

« Écrire, c'est d'abord se nourrir de diversité, des choses vues, entendues et vécues, de musique, de peinture, de cinéma... Ce qui m'intéresse, c'est ce que je vais prendre sur le chemin pour m'accompagner... »

Noredidine BOUDJEDIA

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochaine réunion : samedi 20 janvier
à 9h, salle de projection de la
Maison de la Culture (cf. p.3)**

DES NOUVELLES

▶ de « *Poètes à l'École* » : Le n° 44 d'hiver sera consacré à Robert DESNOS grâce à Germinal Le Dantec. Puis suivront, au printemps 2018, le poète turc Nazim HIKMET par Eirik Fabre-Maigné, et à l'automne le Tarn-et-Garonnais Pierre CAPDORDY (poésie bilingue occitan-français par Norbert Sabatié).

▶ de *Images et Visages de T&G* : Le tome 11 (Lafrançaise et Molières) a été présenté à Lafrançaise le samedi 14 octobre au cours d'une balade organisée par l'office de tourisme et la médiathèque sur les pas des auteurs du secteur, et le lundi soir 16 à la mairie de Molières. Le groupe a débuté son travail de recherche sur le tome 12 (secteur de Montech, Bourret, Lavilledieu, etc.).

▶ de *Montauban flamboyante et rebelle* : L'ouvrage, couronné début mai 2017 par l'Académie des Jeux floraux continue son joli parcours de ventes, au gré des salons littéraires.

▶ du *Florilège de nos 25 ans* : Les participations d'une quarantaine de membres pour cette anthologie du quart de siècle d'existence de la Compagnie ont permis d'aboutir à un bel ensemble de 104 pages avec des illustrations, notamment celles de Sarah Elfenbein. Ce *Florilège* est en cours d'impression et sera disponible pour l'A.G. du 20 janvier 2018.

DES ÉCHOS

▶ des *Lectures mensuelles* à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 30) :

- le 18 octobre, à la *Cave à Lire La femme renard*-Deloche, Claude Sicard, avec son brio habituel, a révélé Jean de TINAN devant une assistance captivée.
- Le 15 novembre, chez *La femme renard*, Madeleine Carencu a présenté Guy de MAUPASSANT le nouvelliste : le nombreux public l'a plébiscitée et a quitté la salle avec un fort désir de relectures.
- le 20 décembre, à la *Cave à Lire La femme renard*-Deloche, Jean Cazal a présenté *Les Géorgiques* de VIRGILE avec son talent habituel.

▶ à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) : en alternance avec l'association "Mémoire et Patrimoine Moissagais" ou « Lire sous ogives »

- le 15 mai Guy Astoul a présenté « Le renouveau de l'enseignement dans l'est aquitain au XVIII^e siècle »

▶ à Saint-Antonin Noble-Val (4^{ème} mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*) :

Pierre Desvergues a succédé au regretté Roger Beaumont (voir l'hommage en p. 6)

- le 26 septembre, François Hernandez a fait revivre « Maurice Ravel »
- le 24 octobre, Jean Cazal a révélé « Nicolas Bouvier »
- le 28 novembre : Pierann, Gérard Garric et Bruno de Bouard ont joué le génial Allais

▶ du **Dimanche des bouquinistes** :

Le 26 novembre, à Eurythmie, Jean et Colette Coladon, Guy Astoul et Norbert Sabatié étaient présents pour présenter les ouvrages de la compagnie, notamment le tome 11 d'*Images & Visages de T&G* ainsi que *Montauban flamboyante et rebelle* qui continue de plaire.

▶ des *lettres d'automne* :

L'inauguration de la 27^{ème} édition avec comme invité Laurent Mauvignier a rassemblé un public nombreux qui a " subi " plusieurs discours élogieux et une présentation sobre de l'invité avant d'avoir droit à un tout petit coupe-faim dérisoire offert par la ville. Heureusement, le spectacle qui a suivi a été de grande qualité et les manifestations qui ont suivi de bonne tenue, comme à l'accoutumée. La veille de la clôture, la participation de Lydie Salvayre a été très bénéfique, autour du thème défini : « Devenir(s) ».

▶ des *rencontres littéraires paloises* : « les idées mènent le monde »

Depuis l'existence de cette manifestation, sans équivalent dans le monde culturel, la Compagnie est présente. En cette 4^{ème} année, le thème choisi était : Passion, Passions ». Les 17, 18, 19 novembre, nous avons donc rencontré, écouté des passionnés de justice (Badinter), d'engagement (Daniel Cordier, 98 ans, ancien secrétaire de Jean Moulin), de musique (Faïçal Karoui, chef d'orchestre), de politique (J.-F. Kahn), d'information (Raphaëlle Bacqué, grand reporter au *Monde*), de journalisme (Ruth Elkrief, BFMTV), de danse (Claire Chazal), de séjour dans l'espace (Léopold Eyhats, palois et cosmonaute), de cuisine (Yves Camdeborde, de Pau), de théâtre (Jérôme Deschamps), de mer (Titouan Lamazou), de risque (J.-M. Fauvergue, ancien patron du Raid) de radio (Philippe Meyer), d'humanitaire (F. Tissot), de vie et de survie (Patrick Pelloux), de la France (R. Glucksman), de psychanalyse (E. Roudinesco), de démocratie (J.-C. Cazanova et O. Mongin), etc.

DES INFORMATIONS

▶ sur les prochaines *Lectures mensuelles* :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h30)

- le 17 janvier, chez *La Femme renard*, Guy Astoul présente Marcel CLAVEL
- le 21 février, à la *Cave à Lire de la Femme renard* (ex-Deloche) Colette Lemieux relit « *Le Petit Prince* de SAINT-EXUPERY : énigmes et symboles »
- le 21 mars, chez *La femme renard*, Émile Mottay présente Joseph KESSEL

à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) avec l'association "Mémoire et Patrimoine Moissagais" ou « Lire sous ogives »

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4^{ème} mardi du mois à 18h) :

Contact : Pierre Desvergues (06 34 13 07 48) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- le 23 janvier 2018 : Jean-Claude Drouilhet d'OK-OC présente « Autour des Indiens Osages »
- le 27 février 2018 : Michel Grasset présente « Jazz et Société »
- le 27 mars 2018 : Hommage aux Poètes bretons par les Lecteurs du Théâtre de l'Embellie

► **sur le concours littéraire organisé par la Compagnie :**

La Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne organise un concours de poésie ouvert aux poètes adultes de toute la France (ainsi qu'aux membres de la Compagnie) et aux jeunes de moins de 18 ans de l'académie de Toulouse, du 1-01-2018, au 30-03-2018. Le règlement de ce Prix pourra être consulté sur le site de la Compagnie et quelques exemplaires sur papier seront mis à disposition, le jour de l'assemblée générale. Nous espérons une participation plus importante que l'an dernier. (voir le règlement en p. ?)

► **sur notre réunion du samedi 20 janvier à 9h** (salle de projection de l'Ancien Collège). Notre A.G. dressera les bilans moraux, d'activités et financiers. Le *Florilège* pour nos 25 ans aura une place de choix. Les intermèdes poétiques auront pour thème « L'hiver ». À 11h nous recevrons Philippe Bichon (voir invitation ci-dessous). Collaborateur d'architecte dans un atelier palois spécialisé, depuis 1993, il part découvrir le monde, un crayon à la main. Il utilise de petits cahiers de dessin qu'il fait relier le dernier jour, avec une couverture locale. Il les remplit peu à peu de croquis, aquarelles, récits réalisés sur le vif et les publie désormais chez Bleu Éditions. Ainsi peut-on partir avec lui de façon originale en Éthiopie, Birmanie, Iran, Inde, Tibet, Maroc, etc. Accompagné de son luth arabe, il nous conduira au Yemen. Nous nous retrouverons, après l'apéritif offert par la Ville, pour le déjeuner au Mercure (12, 50 €), comme d'habitude. S'inscrire auprès du Bureau est préférable.



Philippe BICHON
77 rue Guynemer - 64140 Billère 06 43 98 63 12
www.globecroqueur.com
GL BE CROQUEUR .COM
Carnets bruts de voyage
croquis - aquarelles
photos - musique
Dédicace-Exposition-Atelier-Conférence-Diaporama musical
phil@globecroqueur.com

► **sur l'Atelier d'écriture :**

L'atelier d'écriture de la Compagnie a vaillamment repris son cycle avec, cette année, un public un peu clairsemé. La feuille blanche semble moins attirante en ce moment, mais nous continuons. La période des vacances a marqué un temps de pause et nous reprenons le deuxième cycle de l'année dès le **vendredi 12 janvier, toujours salle 202, à l'ancien Collège**. Pour patienter jusqu'à ce soir-là, je vous propose une petite séance de psychanalyse. Par écrit, bien sûr...

Vous allez connaître le bonheur des grandes fêtes familiales. L'an dernier c'était sûrement la même chose et, comme beaucoup d'entre nous, vous avez pris -entre deux verres de champagne- de grandes et belles résolutions. C'est le moment de faire le point sur ces résolutions prises dans l'euphorie : lesquelles avez-vous tenues ? Lesquelles n'ont duré que quelques jours ou semaines ?

Pour écarter tout risque de traumatisme, mettez-y un peu d'humour, s'il-vous-plaît.

À vos plumes !

Vous découvrirez le plaisir d'écrire en expérimentant l'Atelier d'Écriture salle 202, Ancien Collège. Contact : Régis Granier : granierregis@aol.com (06 65 33 71 49)

► **sur les productions de nos membres :**

Colette Berthès : *Le Sourire de la Femme Bison* (Ramsay roman)

Luc Corlouer : *De Port-Louis en Bretagne à Port-Louis de l'Île Maurice* (creach22@hotmail.com)

Olivier Demazet : *Mathilde est revenue* (poèmes, contes, récits)

Michel Ferrer : *Les pieds-tanqués saint-antoninois* (Collection du Beffroi) [manuel de pétanque]

Sites à consulter : www.ecrivainsz82.com mis à jour par notre secrétaire, www.pierann.fr ; www.lesbaladinsdicarie.eu/ ; www.marilene-meckler.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ; www.academiemontauban.fr ; www.sahtg.fr/ ; www.smerp.fr

► **sur des conférences à la Maison de la Culture :**

Académie de Montauban (en général 1^{er} lundi du mois à 17h)

- 8 janvier : Réception d'une nouvelle académicienne, Madeleine Carencio, qui propose :
« Lucrèce et le *De rerum natura*, une philosophie humaniste pour temps de crise »
- 5 février : « Sainte-Odile, Albert Schweitzer et autres Strasbourgeois » par Christian Stierlé
- 5 mars : « Giordano Bruno, penser l'infini, une révolution » par Robert d'Artois

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h)

- 10 janvier : Séance solennelle et remise des prix de sauvegarde du patrimoine

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h)

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30
Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

Amis du Musée Ingres à Memo : le 3^{ème} mardi du mois à 15h (www.amis-musee-ingres.fr/)

► **dimanche 4 mars 2018 : 9^{ème} Salon du livre et de la BD de Nègrepelisse** (site : 7alire)

ÉTUDE

La saga Nyssen et « ACTES SUD »

Quarante ans d'existence pour la maison d'édition « Actes Sud », née en 1978 dans une bergerie provençale du XVIII^{ème} siècle « Le Paradou », sous l'impulsion d'un certain Hubert Nyssen, publicitaire en Belgique et écrivain. Dix ans auparavant, Nyssen avait fondé dans ce lieu un atelier de cartographie « Actes » avec un jeune géographe. En 1977, à l'âge de 50 ans, il avait laissé son collaborateur continuer à Bruxelles sous le signe d'« Actes Nord » et créé avec sa compagne « Actes Sud » pour se lancer dans l'édition littéraire. Le premier ouvrage, *La Campagne inventée*, de Michel Marié et Jean Viard parut en 1978. Dès le début fut adopté le format étiré 10/19. Ce n'est pas toujours facile sur le plan de la trésorerie. Un matin de l'hiver 1979, Françoise, la fille de Hubert, rejoint son père. Elle a laissé son travail parisien, s'embarquant vers le Sud dans une camionnette de location, avec enfants, piano et chats. Elle a toujours manqué de confiance en elle, au point de se lancer, adolescente, dans des études de sciences, de crainte d'échouer en lettres, puis de se laisser influencer par le second mari de sa mère, le généticien René Thomas, et de devenir chercheuse. À cette période de sa vie, elle s'était investie dans les comités de quartier, l'action sociale et éducative en direction des enfants défavorisés, et avait abandonné son doctorat pour se tourner vers des études d'urbanisme. Quelque temps plus tard, fuyant Bruxelles, elle s'était installée à Paris avec deux enfants en bas âge pour travailler à la Direction de l'architecture, mais elle s'adaptait mal à la vie de notre capitale ; en fait, elle se cherchait. Une nouvelle vie s'annonce pour elle, d'autant plus qu'en 1982 elle s'enflamme pour un agronome, Jean-Paul Capitani, qui intègre « Actes Sud » et en devient un solide capitaine.

En 1983, la structure a un effectif de 154 personnes, ce qui l'oblige à quitter le mas pour Arles. Elle sort un livre par jour, 350 par an. Puis arrivent *Millénium*, Paul Auster, Nina Berberova (1984) et avec eux le succès. « Actes Sud » devient une entreprise, rachète « Papiers » en 1987, ce qui entraîne la publication d'une quarantaine de pièces de théâtre chaque année, rachète également « Sindbad », ouvre « Actes Sud junior », reprend « Solin ». « Actes Sud » est novateur, se bat contre les dégâts du Nouveau Roman en montrant que la littérature n'est pas française, mais internationale. Sa plus belle histoire est celle vécue avec Nina Berberova, une écrivaine extraordinaire arrivée à 83 ans sans avoir le moindre succès et

qu'il a fait éditer en sept ans en 26 langues différentes avec un million d'exemplaires vendus en France.

En 1987, Françoise Nyssen devient présidente d'« Actes Sud » et fait peu à peu son chemin puisque la petite maison d'édition créée par son père a aujourd'hui 11000 titres au catalogue, 217 employés, a publié le meilleur de la littérature contemporaine, de Kamel Daoud à Nancy Huston, et récolté les bénéfices de sa fidélité envers les écrivains avec trois prix Goncourt en moins de douze ans (Laurent Gaudé, Jérôme Ferrari, Mathias Énard) et deux prix Nobel de littérature (Imre Kertész, Svetlana Alexievitch).

Hubert Nyssen, que nous avons vu et entendu à Montauban à *lettres d'automne*, s'en est allé le 12 novembre 2011 à l'âge de 86 ans, laissant une entreprise passionnante, mais bien ancrée dans le monde culturel, une entreprise qui a connu à ses débuts une situation financière un peu rude (avant le succès foudroyant de *Millénium*), mais a généré beaucoup de bonheur.

« Actes Sud » n'en finit pas de grandir. En effet, l'entreprise a pris le contrôle d'une dizaine de confrères, constitué un réseau de librairies, créé des bureaux à Paris, mis en place à Arles un centre culturel. Ses bénéfices tournent autour de 2,5 millions d'euros, ce qui lui assure l'indépendance. La société appartient à 95% à une SCI familiale composée principalement de Françoise et son mari. Pour l'essentiel, souligne Bertrand Py, le directeur éditorial, « *ils utilisent leurs dividendes pour entreprendre et pour servir, avec beaucoup de générosité* ». C'est ainsi qu'après le suicide de leur fils âgé de 18 ans, Antoine, en février 2012, dans une école spécialisée du Massachusetts, ils ont créé une école alternative, « Le Domaine du Possible », dédié aux enfants précoces exclus du système scolaire classique. Dyslexique, dyspraxique, cet adolescent ne trouvait pas sa place et a laissé le message suivant à ses parents : « *Ça me rendra heureux de savoir que vous vous portez bien et que vous faites des choses que vous aimez.* » Il aurait été certainement à son aise dans cet établissement installé à La Volpelière, construit sur 120 hectares entre la Crau et la Camargue qui, sous l'égide d'Edgar Morin et de Pierre Rahbi, propose une alternative au vieux système éducatif et accompagne une centaine d'élèves en difficultés, de la maternelle au baccalauréat, au milieu des oliviers, amandiers, pins d'Alep, moutons, taureaux et chevaux.

En mai 2017, une page nouvelle s'est ouverte pour Françoise Nyssen qui a dû laisser la présidence d'« Actes Sud » à son mari. À sa grande surprise, elle a été nommée ministre de la culture par Emmanuel Macron. Contrairement à son père, elle n'est pas sensible aux honneurs. Elle a accepté cette responsabilité après un peu de résistance, capitulant devant la force de persuasion du président de la République expliquant que ce ministère a besoin d'être incarné, réenchanté, devant l'attitude admirable de son mari qui veut bien assurer la continuité de l'entreprise. Elle a senti également que, du haut de son paradis, Antoine la guidait vers une nouvelle mission au service des autres. Le chemin ne sera peut-être pas tranquille, mais Françoise Nyssen est une adepte du yoga et du shiatsu. Elle doit son apparence calme à l'heure de méditation qu'elle se réserve tous les matins, méditation au cours de laquelle elle pratique les cinq tibétains, des exercices propres à chasser le stress.

Nulle inquiétude à avoir pour l'entreprise « Actes Sud ». Sa pérennité semble assurée par les enfants Nyssen puisque vers l'âge de 30 ans trois filles sont revenues vers la maison pour y trouver leur place et y travaillent désormais. Elles seront et sont déjà au service de ce projet initié par leur grand-père, en accord avec l'idée qu'il se faisait du métier d'éditeur ! Placer l'éditorial au centre, s'attacher au contenu des livres, prêter attention à tous ceux dont on a la responsabilité, les auteurs comme l'équipe. Et veiller à conserver le plaisir de le faire.

Andrée CHABROL-VACQUIER

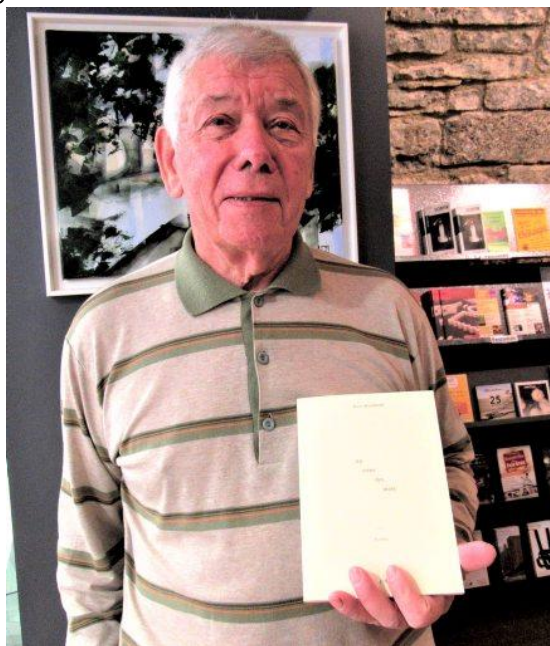
Témoignage de Madeleine Carencio,
professeur honoraire de lettres classiques

Monsieur Claude Barousse a été mon principal de collège de 1979 à 1986. Il m'a permis d'organiser des voyages scolaires en Provence : grâce à lui, j'ai pu rencontrer avec mes élèves, Françoise Nyssen à Arles, au passage Méjean (siège des éditions « Actes Sud »). M. Claude Barousse m'avait expliqué sa rencontre avec Hubert Nyssen. Il avait enseigné au Lycée français de Bruxelles où il avait eu pour élèves notamment les deux filles de Jacques

Brel et Françoise Nyssen. Il faisait partie du comité de lecture des éditions « Actes Sud » et traduisait des romans portugais. Il avait enseigné à Lisbonne également et assisté à la Révolution des Œillets. Il encourageait toutes les initiatives innovantes.

Quant à Françoise Nyssen, c'est une femme très agréable et très disponible que j'ai pu rencontrer à Arles. À l'écoute des autres, elle a répondu avec beaucoup de gentillesse aux questions préparées par les élèves. Établie à Arles en 1979, elle a géré la maison d'édition et en plus une salle d'exposition et de concert, un cinéma, une école « Le Domaine du possible », un établissement à la pédagogie novatrice, et même un hammam. Le suicide de son fils a changé sa vision du futur : « *L'avenir, personne ne le connaît*, dit-elle. *Quand on a vécu des choses comme ce que j'ai connu, on sait que tout peut basculer.* »

ÉCHOS POÉTIQUES...



Roger BEAUMONT et son dernier recueil
Au cœur des mots, 2015 : « Il était »...

Il était, il était
Oui, il était
Bon par le cœur, grand par l'esprit
Il était, il était, brave et généreux
Pour tous ceux, pour toutes celles
Toujours heureux, toujours content
Automne, hiver, été
Pour lui, toujours l' printemps.
Il savait faire, il savait dire
Des mots fleuris, pour nous offrir
Par tous les temps, pluie ou soleil
Pour tous les grands, petits enfants
Il était, il était, oui il était...

Devenu vieux, sonne l'ennui
La solitude est son amie
Savait plus faire, savait plus dire
Et plus de mots à nous offrir
Il était, il était, oui il était
Mais il n'est plus
Il s'est éteint avec son ombre
Et dans le vent, tout s'est perdu.

Souvenir

Nous ne l'entendrons plus chanter Brassens ou plaisanter avec sa gouaille de titi parisien. Roger nous a quittés dans une pirouette et dans l'anonymat, le 6 novembre dernier. Né en 1934, à Ménilmontant il était le deuxième d'une famille de quatre enfants. Les parents ayant décidé que chacun exercerait un métier manuel, il devint sans grande conviction ajusteur outilleur jusqu'à l'âge de 34 ans. Il trouva enfin sa voie et sa liberté comme représentant de commerce, métier qui lui permit de sillonner la France jusqu'à la retraite. Il vint déguster celle-ci à Saint-Antonin dans le hameau de Brousses-les-Antibel.

Là, il se rapproche de la Société des Amis du Vieux Saint-Antonin, s'inscrit à la chorale, participe aux randonnées et en devient le responsable, s'intéresse à la poésie, adhère à Montauriol Poésie, puis à notre Compagnie pour laquelle il gèrera bientôt les lectures mensuelles au Capharnaüm. Il publie trois recueils de poésie, le dernier, *Au cœur des mots*, tout récent, peut être considéré comme son testament. Que Claude Sicard m'excuse de lui emprunter la fin de sa magnifique préface qui se termine par un extrait de « Quand mon âme » :

« Nous pouvons lui dire à notre tour, dans un élan de gratitude :

" *Toi qui sais si bien dire / Toi qui sais si bien rire /
Donne-moi un peu d'eau / Et je boirai tes mots* " »

Andrée CHABROL-VACQUIER

Quand il neige à Noël !

Enfant de mes noëls, que tes pas, dans la neige,
Écrivent le voyage, entre songe et passé,
Quand les silences blancs, par quelque sortilège,
Innocentent le monde au destin menacé.

Referme, sur mes yeux, ton grand livre d'images,
Dans lequel des sapins raconteront l'hiver,
Paradis scintillant qui garde, à travers âges,
Les premiers souvenirs du ciel et de la mer.

Comme un vaisseau croisant lentement dans la brume,
Le jour immaculé vient pacifier les cœurs,
S'éloignant de la steppe où décembre s'enrhume,
Malgré son appétit, pour sirops et liqueurs.

Enfant de mes noëls, avec des bouts de laine,
Fais-lui ce cache-nez, couleur des ans perdus
Que je pourrai compter, au bord de ton haleine,
En regrettant le temps des bonheurs attendus.

Nous porte, dans le vol de son jupon d'étoiles,
La nuit qui bercera les flocons, de sa main,
Et mille anges de sucre enlèvent tous les voiles
Des fenêtres d'azur nous ouvrant le chemin.

Les chandelles alors, sentent le pain d'épice ;
Un hellébore entonne un cantique divin ;
Voici venu l'instant de grâce et de délice
Où le pire souci, même, nous paraît vain !

Marilène MECKLER

Adieu !

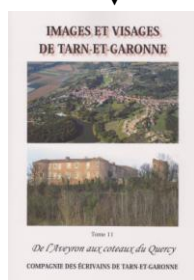
Ce n'est qu'un simple mot sur une feuille blanche
Par le vent emportée au hasard d'un chemin.
Sur la faite d'un arbre, ou sur la basse branche,
Par le vent emportée au terme du destin.

Et l'âme a sangloté dans le cœur du poète.

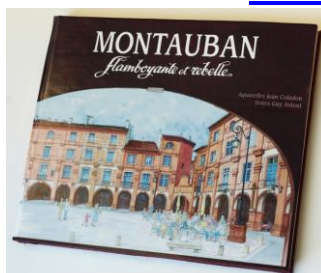
Robert VILA

IMAGES ET VISAGES DE T&G : Tome 11

Lafrançaise et Molières: 20 € (+ 5 € de port)
Maison de la Culture 2 rue du Collège 82000 Mtb



▼ cf. www.lesuniversdecoladon.fr/ ▼



*Montauban
flamboyante
et rebelle*

48 € (+ port 8 €)



Salut Roger

Il y a une dizaine d'années maintenant
Michel Ferrer chercha un homme
compétent.

Il trouva une ressource qui avec
courage

Anima 104 rendez-vous « Poésie en
Partage ».

Il y mit tout son cœur

Ne comptant jamais ses heures

Cet homme volontaire, ami de la
poésie

En quelque sorte, fut fossoyeur de
l'ennui

Ce titi parisien, cet artiste avait un nom

Il s'appelait Roger Beaumont

De Georges Brassens à Yves Montand

Il nous comblait de ses chants

Ses histoires drôles

Étaient comme une tape sur notre
épaule

Ses déclamations avec l'accent du
faubourg

Nous ravissaient comme lorsque la
nuit passe au jour

Tranquillement, paisiblement, en
silence

Il vient de tirer sa révérence.

Alors pour lui faire mémoire
affectueusement

Continuons son ouvrage allègrement

Les soirées « Poésie en Partage » au
Capharnaüm

Seront chaque fois un hommage à ce
gentilhomme...

Ouais... tu vas nous manquer !

Salut Roger...

Pierre DESVERGNES

CONCOURS de POÉSIE 2018

La Compagnie des Écrivains de Tarn- et-Garonne organise un concours de poésie ouvert aux poètes adultes de toute la France (ainsi qu'aux membres de la Compagnie) et aux jeunes de moins de 18 ans de l'académie de Toulouse, du 1-01-2018, au 30-03-2018. Le règlement de ce prix peut être consulté sur le site de la Compagnie et quelques exemplaires sur papier seront mis à disposition, le jour de l'assemblée générale. Nous espérons une participation plus importante que l'an dernier.

Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne Règlement du Concours de Poésie 2018

1. La Compagnie des Écrivains de Tarn-et-Garonne organise le « **Prix de la Poésie en Occitanie** ».
2. Ce concours est ouvert aux poètes adultes de toute la France et aux jeunes de moins de 18 ans de l'Académie de Toulouse, **du 1^{er}-01-2018 au 30-03-2018** (date impérative de clôture du concours).
3. Ce concours au thème libre comprend les catégories suivantes :
 - *Section A : Poésie classique (hors formes fixes)*
 - *Section B : Poésie classique (formes fixes)*
 - *Section C : Poésie néo-classique (quelques licences autorisées)*
 - *Section D : Poésie libérée (pas de rimes, nombre de pieds inégaux)*
4. Le nombre de poèmes envoyés est limité à 3 par section. Les textes seront dactylographiés, non signés, sur feuille A4, et porteront, en haut, à gauche, la section choisie (pour les Jeunes, rajouter l'âge) et en haut à droite, 3 lettres suivies de 3 chiffres (ex : HDC814)
5. Dans une enveloppe close sur laquelle sera reporté ce même code (ex : HDC814), seront inscrits, sur une feuille blanche, le nom, prénom, âge (pour les moins de 18 ans), adresse, téléphone, mél, titre des poèmes (enveloppe d'anonymat).
6. Chaque envoi comprendra :
 - Les œuvres en 3 exemplaires, avec l'enveloppe d'anonymat.
 - Un chèque de 10 euros correspondant aux frais d'inscription pour les adultes, libellé à l'ordre de la Compagnie des Écrivains de Tarn-et- Garonne.
 - Une enveloppe timbrée et libellée au nom et à l'adresse du candidat sera ajoutée, pour l'envoi du palmarès.**Le concours est gratuit pour les moins de 18 ans.**
7. La totalité des frais d'inscription sera redistribuée aux lauréats (2 prix dans chaque section, sous réserve de qualité suffisante).
8. Le dossier constitué sera envoyé non recommandé (avec adresse de l'expéditeur au verso de l'enveloppe) mais suffisamment affranchi à : **Marilène Meckler,**
Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne **Maison de la Culture (Ancien Collège)**
2 rue du Collège **82000 Montauban**
9. La remise des Prix aura lieu à la *Cave à lire* de la Librairie Femme renard, 21 rue de la République, à Montauban, **vendredi 8 juin 2018, à 17h30**. Les décisions du Jury sont sans appel et les textes ne sont pas rendus.
10. Si le nombre des candidats est insuffisant, les organisateurs se réservent le droit d'annuler le concours et les chèques seront restitués.
11. La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement.