

« *L'écriture est une arme de défense, de tir, d'alarme ; l'écriture est une grenade, un missile, un lance-flammes, une arme de guerre. Elle peut tout dévaster, mais elle peut aussi tout reconstruire* »

Delphine de VIGAN (*D'après une histoire vraie*, J. Clottes,  
Prix Renaudot 2015)

Vous trouverez tout sur notre site  
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochaine réunion : samedi 23 janvier  
à 14h30, salle de conférences de la  
Maison de la Culture (cf. p.3)**

## DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'École* » : Le n° 37 d'automne consacré à Louisa PAULIN, poétesse occitane de Réalmont (Tarn) a été réalisé par Eirik Fabre-Maigné et Norbert Sabatié. Quant au n° 38 d'hiver, Michel Ferrer présentera Georges Herment.

► d'« *Images et Visages de T&G* » :

Le tome 10 concernant les cantons de Grisolles et de Verdun/Garonne est paru début décembre. C'est un bel ouvrage de 280 pages, bien illustré, tiré à 300 exemplaires, qui est vendu 20 € comme les plus récents. Le tome 11 couvrira les cantons de Lafrançaise et Molières et nous terminerons avec ceux de Montech et Lavilledieu-du-Temple.

► de « *Montauban flamboyante et rebelle* » :

L'ouvrage, couronné début mai par l'Académie des Jeux floraux continue à se vendre. Il a été à l'honneur pour le « Dimanche des Bouquinistes » à Eurythmie, le 22 novembre. Merci à Jean et Colette Coladon, ainsi qu'à Guy Astoul, d'avoir associé la Compagnie à cette belle entreprise.

## DES ÉCHOS

► des Lectures mensuelles à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h 30) :

(Il serait bien que davantage de membres de la Compagnie soient présents de façon à ne pas décourager nos intervenants.)

21 octobre *Cave à lire* Librairie Deloche : Emile Mottay a présenté *Rouge Brésil* de Jean-Christophe RUFFIN, accompagné de Maïthé Pilon : une lecture à deux voix qui n'a pas laissé le public indifférent.

18 novembre *Cave à lire* Librairie Deloche : François Hernandez a ressuscité MOUSTAKI, le poète-musicien engagé, avec la passion qui anime toujours ce qu'il fait, entraînant le public à retrouver ses souvenirs en chantant.

► à Saint-Antonin Noble-Val (quatrième mardi du mois, à 18h, au *Capharnaüm*) :

- 22 septembre : « Les bandes dessinées au Moyen Âge » par Geneviève Rouet
- 27 octobre : « Des poètes montalbanais » par Norbert Sabatié
- 24 novembre : « Valéry Larbaud » par Jean Cazal

► des Rencontres littéraires : « Les idées mènent le monde » thème de l'enfance.

Direction Pau en voiture : ce fut pour trois membres de la Compagnie un enchantement et une prise de conscience accrue des événements parisiens évoqués avec beaucoup de dignité, de hauteur morale, d'émotion par François Bayrou et les intervenants parlant, chacun en début de prestation, de leur vécu en ce soir tragique du vendredi 13 novembre. Ainsi se sont exprimés :

- **Marek Halter** qui, après une enfance dès cinq ans dans le ghetto de Varsovie, la fuite devant les nazis jusqu'à Moscou et une déportation, arrive à Paris à l'âge de quinze ans et mène depuis inlassablement un combat pour la paix et la liberté ;
- **Jean-François Khan** et **Franz Olivier Giesbert** se livrant à de fougueuses joutes verbales pour esquisser les futurs possibles, un nouveau monde en train de naître ;
- **Caroline Eliacheff**, psychanalyste (fille de Françoise Giroud) et **Xavier Pommereau**, spécialiste des troubles graves de l'adolescence (comme le suicide), s'interrogeant sur la possibilité de quitter l'enfance ;
- **Philippe Torreton**, passionnant, mesurant son parcours de vie et rendant hommage à une enfance éclairée ;
- **Pierre Perret** montrant que l'enfance est éternelle et se réjouissant de ne pas l'avoir quittée, avec une profondeur inimaginable ;
- **Fred Vargas** et **Marie Dugain** évoquant une enfance partagée et affirmant que toute enfance est l'école de la création ;
- **Mireille Dumas** particulièrement performante, se livrant au public avec beaucoup de pudeur et de talent ;
- **Michel Drucker**, n'étant plus l'homme des plateaux mais se révélant avec ses failles, son côté hypocondriaque ;
- **Luc Ferry** donnant à son habitude avec maestria un cours professoral très structuré sur « enfances de tous les temps » ;
- **Olivier Revol**, grand psychiatre lyonnais de l'enfant et des adolescents, éclairant sur l'univers des surdoués, autrement dit des HP (enfants à haute potentialité) et des e-i-p (enfants intellectuellement précoces).

Belle moisson au total, alors que seulement quatre conférences par personne étaient permises pour la fin de semaine ! Il aurait aussi fallu écouter **Axel Khan** le généticien, Cédric Villani le mathématicien, ou le pédiatre **Aldo Naouri**, père d'**Agnès Desarthe**, l'invitée des *lettres d'automne* ; ce sera pour une autre fois, le temps étant compté.

La soif est inextinguible, quand elle a été éveillée.

► des lettres d'automne avec invitée d'honneur la lumineuse **Agnès de Sarthe**, en famille (frère et mari), sans son père, animant un incessant ballet avec ses invités, autour des mots, de la musique, du théâtre, de la littérature, ce qui a permis de revoir, entendre, croiser certains personnages marquants des 25 années de cette manifestation unique en France, tels que Jean-Pierre Siméon (2004), Sylvie Germain (2009), Jeanne Benameur (2012), et de rencontrer Boualem Sansal, récent lauréat de l'Académie Française pour son ouvrage *2084, la fin du monde* (Gallimard).

## DES INFORMATIONS

► sur les prochaines Lectures mensuelles :

à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h30)

- le 20 janvier, chez *La femme renard*, Geneviève André-Acquier présente Joe BOUSQUET.
- le 17 février, à la *Cave à Lire Deloche*, Pierrette Bonnet présente ses « Coups de cœur en poésie »
- le 16 mars, chez *La femme renard*, Emile Mottay présente Boris CYRULNIK.

**Notez bien** : pour raison pratique (impression des dépliants par *Groupama* à Toulouse), prière d'envoyer le dépliant des lectures du 2<sup>ème</sup> trimestre 2016 avant le 1<sup>er</sup> février par courriel à : [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr).

- à **Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque)** :

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- à **Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h)** :

Renseignements : Roger Beaumont (05 63 68 23 51) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- 26 janvier : « Valéry Larbaud » par Jean Cazal
- 23 février : « Délivrances » par Hugues de Jubecourt
- 22 mars : « Marcel Clavel : Poésies et chansons » par Guy Astoul

► **sur notre prochaine A. G. du samedi 23 janvier à 14h30** (Ancien Collège)

Elle se déroulera en salle de conférence et sera ponctuée d'intermèdes poétiques ayant pour thème : « le ou les souvenirs ». Se signaler auprès de : [marilene.meckler@wanadoo.fr](mailto:marilene.meckler@wanadoo.fr)  
A 17h, **Bruno BREL** sera accueilli pour son intervention : « *Héritage et descendance* ». Poésie et chansons seront à l'honneur. Un apéritif offert par la Ville suivra. Ceux qui souhaitent continuer d'échanger avec l'invité devront s'inscrire pour le repas au *Mercur* auprès de : [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr) ou 05 63 66 55 71.

► **sur notre invité** : né en 1951, il est le neveu du grand Jacques et vit dans la Somme à Bouillancourt-en-Sery. Il a fait ses premiers pas de chanteur dès l'âge de 16 ans, est monté à Paris dix ans après. Il s'est produit en Belgique, Allemagne, Afrique, au Canada, en Russie, en France et n'introduit des chansons de son oncle dans son récital qu'en 1998. En 2001, sort un CD intitulé « *Moitié Bruno, moitié Brel* », comportant 7 titres de chacun. Le récital « *Héritage et descendance* » dont sera présentée une partie et qui a été enregistré en public dans le théâtre d'Agen en décembre 2007, continue à vivre et à évoluer.  
Bruno a des intonations familiales mais une voix plus ronde qu'il utilise en comédien pour faire vivre ses personnages. Il est également écrivain, a publié des romans, des nouvelles et, bien sûr, de nouvelles chansons. Passionné de moto-cross, il a été en 1976 champion du Canada en 125cm<sup>3</sup> sous les couleurs de Suzuki.

► **sur les productions de nos membres** :

Roger Beaumont : *Au cœur des mots* (poésies)

Michel Ferrer : *Afin que nul n'oublie les poètes* (biographie)

*Bernard Barokas le rimbaldien* (lettres et poèmes inédits)

*Abécédaire de Noble-Val* : tomes 13 et 14

Pierann : *De la marge à l'écrit*, tome 3 : « Pour avoir des nouvelles »

Robert Vila : *En roue libre : Au hasard des mots* (poésie)

Jacqueline Boyé : *Et si on recommençait ?* (roman)

Gérard Sarremejane : *Le murmure des ombres* (5<sup>ème</sup> roman)

*Ces lumineux voiliers de l'âme* de <http://www.marilene-meckler.sitew.fr> (site à consulter)

Sur le concours de poésie 2016 (règlement p.8), que nos poètes se regroupent autour de Marilène pour l'aider (son tél : 05 63 93 96 88 ou mél ci-avant).

► **sur l'Atelier d'écriture** :

Il continue de fonctionner le vendredi soir de 18h à 20h à la Maison de la Culture, animé par Régis Granier. Pour tout renseignement : 06 65 33 71 49

► **sur des conférences à la Maison de la Culture** :

**Académie de Montauban** (1<sup>er</sup> lundi du mois à 17h)

- 4 janvier : réception de Mariano Marcos qui présentera « Le canal du Midi »
- 1<sup>er</sup> février : « Verdun 1916 : le début de 300 jours en enfer » par le général Chazarain
- 7 mars : « Rigail de Lastours » par Bénédicte Pélissié du Rausas

### **Société Archéologique et Historique de T&G (2<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h)**

- 13 janvier : « De Du Mège à Drouin, le Tarn-et-Garonne vu par les dessinateurs du 19<sup>ème</sup> siècle » par Pierre Garrigou Grandchamp
- 10 février : « La Société Archéologique et la photographie » par Jean-Michel Garric
- 9 mars : « Les sauvetages archéologiques » par Emmanuel Moureau

### **Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4<sup>ème</sup> mercredi 17h) :**

- 27 janvier : « Mémoires du comte Beugnot » par Jean-Claude Fabre
- 23 février : « Thomas de Scorbiac et son projet de canal des deux mers passant par Castres, en 1661 » par Philippe de Scorbiac
- 23 mars : « Saint-Antonin, une République protestante face à la monarchie catholique au XVI<sup>e</sup> siècle » par Jean-Pierre Amalric

**Université de Tous les Âges de Montauban** : conférences les mardi et jeudi à 15h 30

## **ÉTUDE**

### **Importance du conjoint chez les romanciers** (à partir d'articles de journaux)

En général, les conjoints des écrivains semblent leur prêter une assistance librement consentie. **Mme Zola** a dédié son existence à la carrière de son mari, n'ayant pas fait d'études et venant du petit peuple, elle considérait cela comme un privilège. Elle accepte non seulement les tâches matérielles mais également la liaison avec Jeanne Rozerot et les deux enfants qui en sont nés. Elle a suivi passionnément son époux durant l'affaire Dreyfus. Elle n'a pas été une muse pour lui mais il s'est inspiré de sa silhouette, de son histoire, a profité de son expérience terre à terre de la vie. Il lui a été toujours reconnaissant d'avoir rendu possible la tâche colossale qu'il s'était assignée en lui donnant une affection gardienne de sa tranquillité, un intérieur de tendresse où il put se cloîtrer. Par ailleurs, nous savons qu'après la mort du maître, la gardienne du temple se transforma en veuve abusive, construisant son identité en devenant Madame Emile Zola avec tout ce que cela comporte d'autorité. IL est possible qu'elle ait détruit les lettres de Cézanne et que, comme beaucoup d'autres veuves d'écrivains, elle ait arrangé l'histoire à sa manière, faisant tout pour que personne ne touche à la statue.

Certains traits caractéristiques d'**Alexandrine Zola** se retrouvent chez d'autres compagnes d'écrivains comme **Sophie Tolstoï**, **Frieda Richthofen** qui vécut près de vingt ans aux côtés de D.H. Lawrence et aujourd'hui **Jemia Le Clézio** et **Siri Hustvedt**, l'épouse de Paul Auster. Jemia s'occupe de toutes les recherches en bibliothèque, des voyages, des contrats pour que son époux puisse se dédier entièrement à l'écriture. Siri Hustvedt a toujours cru au talent exceptionnel de son mari, même avant la publication de ses premiers romans.

D'autres femmes, muses, maîtresses, épouses, des maris ou amants ont assisté les écrivains qui ont partagé leur vie. **Tigy**, mariée à **Simenon** en 1923, ferma les yeux sur la conduite du grand Georges, lui donnant bonheur et équilibre. Marie-France Ionesco protégea Eugène de ses détracteurs.

**Consuelo de Saint-Exupéry** a été pour son mari, Antoine, une égérie, une muse. Elle lui inspira *Le Petit Prince* et l'illustra. Beaucoup de traits du héros lui sont empruntés : même écharpe portée à la garçonne, même coupe de cheveux "à la lionne", même petit air étonné et nez retroussé. Qui sait lire entre les lignes retrouve toute l'histoire du couple. La rose est Consuelo délaissée sur sa planète mais vers laquelle le Petit Prince revient toujours. Saint-Exupéry lui attribue des traits de caractère qu'il n'aime guère chez elle (bavarde, coquette, dépensière), mais s'émeut devant sa fragilité (elle tousse) et sa solitude. Lui-même se représente sous les traits de son personnage principal et s'adresse des leçons de conduite : « *Tu deviens responsable de ta rose* », conseille le renard.

**Yann Andréa**, le troisième " mari " de Marguerite Duras poussa à son comble l'art de la collaboration et montra un dévouement amoureux extravagant, ce que l'on peut réaliser en lisant *Cet amour-là*. Il fut durant seize ans la créature de Marguerite. Assigné à résidence, il tapait les textes, faisait la cuisine, la vaisselle, sortait la voiture à la demande. Il laissa même son idole choisir son nom et occasionnellement ses vestes.

Philippe **Djian** dit que sa femme, **Année**, peintre, qui partage sa vie depuis des décennies est sa première lectrice. Richard **Ford**, l'Américain, éprouve la même adoration pour son **épouse** qu'il a rencontrée à l'université voici 48 ans. Elle est pour lui la seule capable d'apprécier son travail et de suivre pas à pas la croissance de ses manuscrits. Julian **Barnes**, l'auteur du *Perroquet de Flaubert*, a choisi son **épouse** comme agent littéraire. Xavier **Bazot** dit que sa **compagne** nourrit son travail par sa présence à ses côtés, au point d'être au cœur de l'un de ses derniers livres, *Stabat Mater*. C'est sans doute chez Serge **Rezvani**, l'auteur des *Années Lula* que la présence de la **compagne**, à la fois muse et femme, se révèle la plus forte, la plus lumineuse. Avec elle, il vit ; pour elle, pour essayer de dire leur amour et leur vie, il se met à chanter, puis à écrire après l'avoir peinte et c'est en croisant ses réflexions et des extraits du journal de **Danièle** qu'il écrit *Le testament amoureux* et ces mots : « *Toute écriture est séduction. J'ai le bonheur de savoir près de moi celle à qui s'adresse chaque mot de séduction tracé sur mes feuilles.* »

En conclusion, il est possible d'affirmer que tout se passe plutôt bien dans la vie de nos écrivains. A l'unanimité, ils confient devoir beaucoup sinon tout à leur conjoint parce que :

- Sans eux, ils n'auraient pas écrit ce qu'ils ont écrit (*C'est mourir un peu* de Frédéric **Dard** n'aurait jamais existé sans **Françoise**, sa seconde femme.),
- leur conjoint les laisse magistralement tranquilles,
- il les aide à se connaître (Philippe **Djian**, par exemple),
- il sait ce qui sonne faux et les encourage à ne pas sombrer dans la facilité (**Le Clézio** parlant de **Jemia**),
- ils vivent avec un être incroyablement romanesque. « *J'ai écrit des romans grâce à elle* », affirme B. **Henry Levy** parlant d'**Arielle Dombasle** qui de son côté chuchote, espiègle : « *Bernard a la grâce de me faire lire ses papiers en premier et l'élégance de me faire croire que mon avis compte.* »

Andrée-Chabrol-Vacquier

## IN MEMORIAM

**Michel Cadène**  
(18-5-1929 – 20-9-2015)

C'est à Dunes qu'il cultivait son jardin. Son métier d'enseignant l'avait conduit à fouiller le passé de sa petite patrie ; l'instituteur à l'école primaire de Dunes de 1953 à 1982, profondément attaché à « *son petit coin de terre* » avait produit en 1997 un gros pavé sur *Le district de Valence d'Agen dans la tourmente révolutionnaire*. Par la suite, d'autres publications sur ce secteur avaient suivi et Michel avait fourni plusieurs notices au groupe de recherche pour la série *Images & Visages du Tarn-et-Garonne*. Nous garderons de lui le souvenir de sa belle attitude toute empreinte de simplicité, de sérieux et de gentillesse.

## ÉCHOS POÉTIQUES...

### À mon prochain poème

Suis-je femme au parfum de ces forêts obscures  
Dont les lettres de vent cherchent le dieu perdu ?  
Jamais tu n'es contraint de forcer mes serrures,  
Mon trésor s'est offert, à ton cou, suspendu.

Dans tes mains, je viens boire aux neiges éternelles,  
En laissant sur la page un lambeau d'infini,  
Quand l'hiver me délivre, enfin, de ses flanelles,  
Quand la plume retrouve un souffle rajeuni.

Calligraphe secret de l'intime silence  
Qui m'aide à conquérir la juste liberté,  
Par le ciel, invité dans l'ivre transhumance,  
Ton papyrus attend mon signal velouté.

Arpège, dans tes yeux de papier à musique,  
Mes jours rêvent le monde, en le rendant plus beau  
Et dessinent, sans peine, un visage idyllique  
À toutes les saisons, de Vienne à Colombo.

Dès que l'aube défait ses plis de cachemire,  
Hardi caravanier des « mille et une nuits »,  
Je renais à tes pas, sous le flux de la myrrhe  
En récoltant ces mots semblables à des fruits.

Mes chemins ont trouvé l'ère des sortilèges  
Mais si l'encre pâlit, ta fenêtre s'endort.  
Disparaît la magie au fond de tes draps beiges  
Et la muse, aussitôt, s'en va pour le grand nord.

Marilène MECKLER  
(*Ces lumineux voiliers de l'âme*)

### **Liberté**

Liberté, liberté avec ta lourde chaîne,  
Au-delà de ma vie, dans tes bras je m'enchaîne ;  
Dans l'ultime combat, je suis de ton côté,  
Car j'ai de mes aïeux, l'honneur et la fierté.

Fort a tremblé leur sol, sous des pas incertains,  
Quand le doute et la peur réveillaient leurs matins,  
Venant troubler la paix qui leur était si chère,  
Dans la tranquillité d'une vie familière.

Terre de mes aïeux et terre de courage,  
Que de générations ont construit ton image  
A force de conflits durement affrontés !  
Mais le prix de leur vie s'appelle Liberté.

Robert VILA

### **Comme une fumée**

La fumée ne fumait que du gris  
Le ciel n'y voyait que du bleu.  
La terre qui en connaissait un rayon  
Tournait autour du soleil.

La pluie n'arrêtant pas de pleurer  
N'avait plus de visage  
Et le vent soufflait si fort  
Les bateaux mettaient les voiles

Et moi, interdit, je leur disais  
Mes amis, soyez sages  
Pour la nouvelle année  
Et le soleil me répondit  
Je ferai tout pour être brillant.

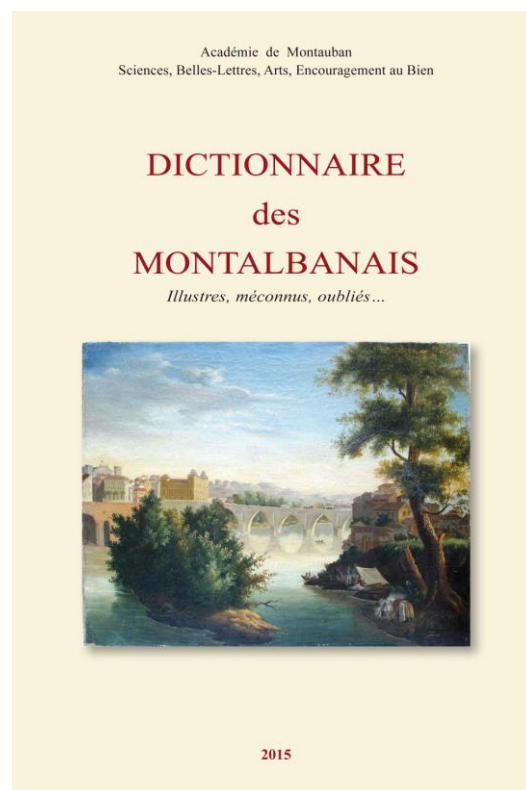
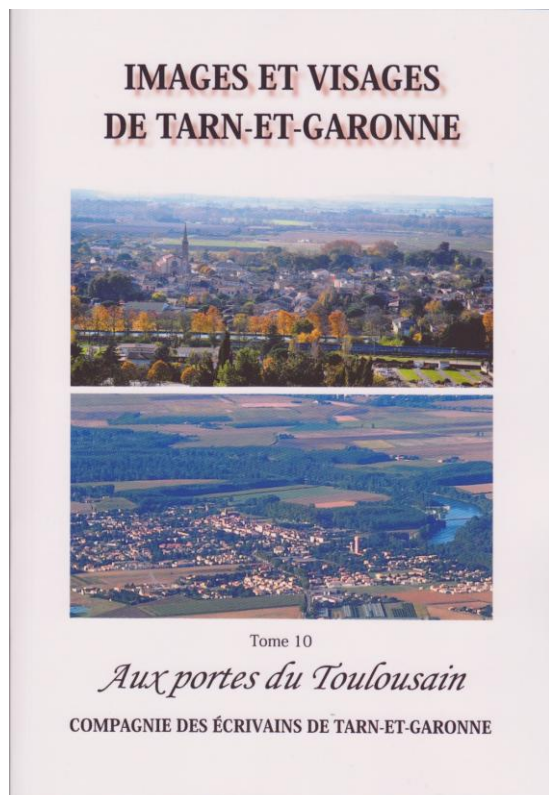
Et moi je brûlais d'impatience.

Roger BEAUMONT  
(*Au cœur des mots*)

## DEUX PRODUCTIONS

**IMAGES ET VISAGES DE T&G : TOME 10**  
*Aux portes du Toulousain* (communes des  
anciens cantons de Grisolles et Verdun/Gne)

**LE DICTIONNAIRE des MONTALBANAIS**  
340 pages, 550 notices, 200 illustrations  
pour cet album de famille indispensable



Adresser un chèque de 20 € (+ 4€ de port)  
à l'ordre de la Compagnie des écrivains de T&G  
Maison de la Culture 2 rue du Collège 82000 Mtb

Adresser un chèque de 25 € (+ 4€ de port)  
à l'ordre de l'Académie de Montauban  
Maison de la Culture 2 rue du Collège 82000 Mtb



# Règlement du Concours de Poésie 2016 de la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne

1. Dans le cadre du Printemps des Poètes 2016, la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne organise le « **Prix de la Poésie en Tarn et Garonne** ».
2. Ce concours **gratuit** est ouvert aux habitants du Tarn-et-Garonne, catégorie Jeunes (moins de 18 ans), et catégorie Adultes, **du 1<sup>er</sup>-2-2016 au 30-4-2016** (date impérative de clôture du concours), à l'exclusion des membres de la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne.
3. Le sujet imposé est celui du Printemps des Poètes 2016 : « **Les thèmes privilégiés des Poètes du "Grand XX<sup>ème</sup> Siècle"** » (nature-amour-fraternité-héroïsme-idéalisme)
4. Le nombre de poèmes envoyés est limité à 3 par section. Les textes seront dactylographiés, non signés, sur feuille A4, et porteront, en haut, à gauche, la section choisie (pour les Jeunes, rajouter l'âge) et en haut à droite, 3 lettres suivies de 3 chiffres (ex : HDC814)
5. Dans une enveloppe close sur laquelle sera reporté ce même code (ex : HDC814), seront inscrits, sur une feuille blanche, le nom, prénom, âge (pour les moins de 18 ans), adresse, téléphone, mél, titre des poèmes, et y sera jointe une photocopie de la carte d'identité.
6. Une enveloppe timbrée et libellée au nom et à l'adresse du candidat sera ajoutée, pour l'envoi du palmarès.
7. Catégories Adultes et Jeunes :  
*Section A* : Poésie régulière (classique, néo-classique, nombre de pieds égaux dans chaque vers, alternance de rimes féminines et masculines)  
*Section B* : Poésie libérée (pas de rimes, nombre de pieds inégaux)
8. Le dossier constitué sera envoyé, non recommandé, mais suffisamment affranchi à :  
**Marilène Meckler, 12 rue Félix Lagravère, 82000 Montauban**  
(avec adresse de l'expéditeur au verso de l'enveloppe)
9. La remise des Prix aura lieu à la **Cave à lire** de la **Librairie Deloche**, à Montauban, **le vendredi 10 juin 2016, à 17h30**. Les décisions du Jury sont sans appel et les textes ne seront pas rendus.
10. La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement.

