

« Si écrire est une manière de mettre un miroir devant soi, il s'agit alors d'un miroir magique. »

Alberto RUY SANCHEZ (invité de *lettres d'automne*)

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>

**Samedi 15 janvier à 10 h : Assemblée
générale à l'Ancien Collège puis repas
à 15h : récital Jean FERRAT à la Maison
du Peuple et vente de livres (cf. p. 3)**

DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'Ecole* » : Le n°22 d'automne a été consacré à MARY-LAFON en raison du bicentenaire de sa naissance. Le n°23 d'hiver pourra être consacré à Francis JAMMES, par Eirik Fabre-Maigné, le n°24 de printemps à Louis A RAGON par Michel Veyres et le n°25 d'automne à Auguste QUERCY par Norbert Sabatié.

► d'« *Images et Visages* » : Le tome 7 intitulé *Les Pays du chasselas : cantons de Moissac* réalisé avec l'aide des Moissagais membres de la Compagnie, arrive en fin de re-lecture et paraîtra en février ou mars. Il sera présenté à Moissac lors de notre réunion du samedi 9 avril qui se poursuivra par le spectacle de Jean-Louis GRELIER, auteur-compositeur, interprète de la chanson française. Le tome 8 concernera les cantons de Castelsarrasin et la réunion aura lieu le 15 janvier de 9h à 10h, juste avant notre Assemblée générale.

DES ECHOS

► des ***Lectures mensuelles*** à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 30) :

- le 20 octobre, au *Scribe*, François Hernandez a présenté Jules MASSENET, devant un public captivé.

- le 17 novembre, à la *Cave à Lire*, chez Deloche, Eirik Fabre-Maigné a passionné l'auditoire avec Francis JAMMES, mêlant agréablement chant et poésie.

- le 15 décembre, au *Scribe*, pour fêter les 20 ans de *Montauriol Poésie*, Olivier Demazet a donné la parole à ses poètes.

• à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) :

- le 24 septembre, le public était nombreux pour écouter Christiane Bertoïa présenter *Emma Bovary* et FLAUBERT,

- le 29 octobre, Pierrette Bonnet a ému l'auditoire nombreux. avec l'évocation de Pierre GAMARRA,

- le 26 novembre, Norbert Sabatié a présenté la vie de BAUDELAIRE et fait écouter des poèmes des *Fleurs du Mal* interprétés musicalement, à un auditoire conséquent.

• à Saint-Antonin Noble-Val (quatrième samedi du mois, à 18h, au *Capharnaüm*) :

le 28 août : Emile POUVILLON, le 25 septembre : MARY-LAFON Jean-Paul Damaggio et

le 23 octobre : La comtesse de SEGUR par Colette Lemieux

► **de l'Atelier d'écriture (salle 202 de l'Ancien Collège, le vendredi de 18h à 20h) :**

Il a repris ses activités, sous la direction du même animateur, Régis Granier, qui accueille les nouveaux à ses cours qui sont des séances conviviales, rythmées par la musique des mots.

► **du colloque Léon Cladel à la Médiathèque de Lafrançaise, samedi 16 octobre :**

interventions de Jean-Paul Damaggio, Michel Veyres, Fabrice Michaux et Thanh-Vân Ton-That (auteure d'un livre récent sur la question, publié aux éditions *L'Harmattan*). L'édition illustrée du recueil des Actes des colloques 2009 et 2010 qui devait paraître a été reportée à l'année 2011.

► **de notre sortie avec les Amis de la Médiathèque :**

Très belle journée qui a permis de découvrir l'histoire de Castres et ses hôtels particuliers, de se promener sur l'Agout en coche d'eau entre les vieilles maisons typiques, de (re)découvrir le musée Goya, tout cela avec une guide qualifiée, citoyenne impliquée dans sa ville. Ajoutons que la visite intéressante de fin de matinée à la vaste médiathèque et le déjeuner fort convenable avaient contribué à créer une bonne ambiance pour la quarantaine de présents.

Notez bien le festival *Alors... Raconte!* 2011 et surtout la soirée exceptionnelle d'inauguration avec Henri Gougaud au Théâtre Olympe de Gouges le jeudi 3 février (réserver).

► **de lettres d'automne et de notre implication dans la manifestation :**

D'une grande richesse dans tous les domaines de l'écriture et des arts, ce 20^{ème} anniversaire a permis de rencontrer un invité charmant, érudit et simple, pas avare de paroles, et une pléiade d'auteurs et d'artistes qui se sont inscrits dans le vaste thème : *Eloge de l'Ailleurs*. La Compagnie s'est plongée dans cet « Ailleurs » en choisissant trois lectures extraites des *Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe, données au Bistrot du Théâtre par Norbert Sabatié, Isabelle Castelli et Andrée-Chabrol Vacquier.

► **du jeu proposé dans le dernier *Trait-d'Union* :**

Les réponses étaient dans l'ordre : L'ETAT, L'AMOUR, LES LOIS, MES DESIRS

► **du prix Nadal Rey :**

Bravo aux quatre participants de la Compagnie qui ont obtenu chacun un prix : Françoise Dandré, Andrée Chabrol-Vacquier, Claudine Thibout-Pivert et Emile Mottay.

► **du spectacle parrainé à l'Amphi du Matin Musical de Moissac le 11 décembre :**

Très bonne prestation de Louis Baudel qui a ressuscité Serge Reggiani à travers de très beaux textes qu'il a interprétés avec talent.

DES INFORMATIONS

► **sur les prochaines Lectures mensuelles :**

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h30)

- le 19 janvier à la *Cave à Lire* Deloche : Florence Delbart-Faure, Jacques Faure et Marie-Annick Faydi présentent Aimé CESAIRE

- le 16 février au *Scribe* : Colette Lemieux présente la Comtesse DE SEGUR

- le 16 mars à la *Cave à Lire* Deloche : Roger Beaumont présente Georges BRASSENS

Notez bien : pour des raisons pratiques (impression des dépliants par *Groupama* à Toulouse), les intervenants sont priés d'envoyer leur dépliant par courriel à : norbert.sabatie@club-internet.fr en début de chaque trimestre ; pour le printemps 2011, avant le 15 février).

à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) :

le 28 janvier : Emile POUVILLON par Guy Astoul

le 25 février : Aimé CESAIRE par Florence Delbart-Faure et Marie-Annick Faydit

le 16 mars : Georges FUREST par Hélène Boutié et Claude Sicard

à Saint-Antonin Noble-Val (au Capharnaüm, le 4^{ème} samedi du mois à 18h) :

le 22 janvier : Alphonse ALLAIS par Claude Vernick,

le 26 février : René CHAR par Michel Veyres

le 26 mars : Alain FOURNIER par Claude Sicard

Les lectures à Saint-Antonin se déroulent de janvier à novembre, dans une atmosphère très conviviale et devant un public assidu d'une bonne vingtaine de personnes.

► sur notre Assemblée générale

Elle se tiendra le samedi 15 janvier à 10h dans la salle de conférences de l'Ancien Collège. En voici l'ordre du jour :

10h : Assemblée générale -**Hommage à René-Paul Entremont** († 5 décembre 2010)

12h30 : repas au Mercure (Place de la Cathédrale) : trois plats et vin pour 25 euros TTC.

Inscriptions auprès de norbert.sabatie@club-internet.fr ou 05 63 66 55 71.

14h : vente de livres (les auteurs de la Compagnie sont invités à porter leurs ouvrages)

15h-16h30 : création théâtrale « Jean d'ici, FERRAT le cri » par Jean-Marc MOUTET de la « ferme théâtre » de Lablachère (Ardèche).

► sur notre participation aux soirées de l'amphi du matin musical de Moissac :

Notre Compagnie soutient les jeunes et moins jeunes qui font montre de leur talent, comme Louis Baudel le samedi 11 décembre 2010 ou Jean-Louis Grelier le 9 avril 2011. Quant à la soirée du 14 mai 2011, elle nous permettra de tenir notre réunion de printemps, de présenter le tome 7 d'*Images et Visages* sur Moissac et d'apprécier en soirée le duo de musique classique Cazals-Clavère. Pour tout renseignement, appeler le 05 63 04 96 71 ou contact par mél : matinmusical@wanadoo.fr

► sur les productions de nos membres :

- de Roger Beaumont : *Dans l'ombre et la lumière* (éd. Le Capharnaüm)
- de Catherine Polvé : *Défense d'oublier*, roman (éd. Le fil des mots*)
- de Huguette Cambon : *Le fil de soi* (éd. Bénévent)
- de Michel Ferrer : *Abécédaire Noble-Val*, vol.3 et 4, *Histoires et légendes de Noble-Val, L'abattoir, poème de sang* (Le Capharnaüm éditeur)
- de Patrick Caujolle : *Les nouveaux mystères de Haute-Garonne* (éd. de Borée)
- de Maximilien Reynes Dupleix : <http://democrite.over-blog.org>
- Editions Mille Plumes : mille.plumes@club-internet.fr
- Editions La Brochure : <http://la-brochure.over-blog.com>
- Editions Réciproques : [reciproques.editions @ orange.fr](mailto:reciproques.editions@orange.fr)
- www.lefildesmots.fr vous informe sur cette nouvelle édition moissagaise qui dit sa passion pour l'écriture et l'illustration, dans une ambiance de sérieux , de sérénité et de convivialité.

► sur les prix littéraires importants :

- le NOBEL a été attribué au péruvien (naturalisé espagnol en 1993) Mario VARGAS LLOSA, 74 ans, écrivain politiquement engagé puisque candidat à la présidence de son pays en 1990, pour une œuvre (traduite dans le monde entier) qui étudie les structures du pouvoir et comprend une trentaine d'ouvrages (essais, romans, nouvelles, théâtre). Son dernier roman, *Le rêve du Celte*, dénonce les atrocités commises au Congo (parution le 3 novembre dernier en Espagne et dans les pays latino-américains).

- le GONCOURT est allé à Michel Houellebecq (Michel Thomas) pour *La carte et le territoire* chez Flammarion. D'après F. Beigbeder, ce roman (le meilleur de l'auteur depuis *Extension du domaine de la lutte*) est un chef-d'œuvre. Son originalité vient du tiraillement entre vérité et fiction, d'un jeu de miroirs permanent qui nous renvoie à notre mode de vie déchiré entre désir et consommation, projet de vie et organisation de la mort. François Busnel voit dans cette œuvre une belle méditation sur le statut de l'art.

- le RENAUDOT a couronné Virginie Despentes pour le thriller social Apocalypse Bébé, une vraie bonne surprise malgré le titre. L'écriture est toujours aussi crue, argotique mais plus maîtrisée et l'intrigue est bien finie.

► sur des conférences à la Maison de la Culture :

lundi 10 janvier à 17h : *Dessins animés de propagande pendant la Seconde Guerre Mondiale* (Walt Disney – Tex Avery) par Jean-Michel Garric
mercredi 12 janvier à 17h (Société Archéologique et Historique de T&G) : Assemblée générale et remise des prix du patrimoine, *Le mécénat pour la collection Valfré* par Jean-Michel Garric
samedi 26 janvier à 17h (Société Montalbanaise d'Etude et de Recherche sur le Protestantisme) : *Nicolas Peyrat (1808-1881) à Montauban* par Georges Passerat
lundi 7 février à 17h (Académie de Montauban) : *Marcel Proust et la médecine* par Michel Suspène
mercredi 9 février à 17h (Société Archéologique et Historique de T&G) : *Le conventionnel Pierre Delbrel*. par René Pautal
mercredi 23 février à 17h : (Société Montalbanaise d'Etude et de Recherche sur le Protestantisme) : *Le protestantisme et l'ACAT* par Philippe & Jacqueline Westercamp
lundi 7 mars à 17h (Académie de Montauban) : *Bazeilles. « Les dernières cartouches »* par Jean Luiggi
mercredi 9 mars à 17h (Société Archéologique et Historique de T&G) : *Les monnaies sous Constantin Ier ; « sol invictus » dans la numismatique* par Michel Suspène
mercredi 23 mars à 17h (Société Montalbanaise d'Etude et de Recherche sur le Protestantisme) : *Les pasteurs du Désert et leur formation théologique* par Guy Astoul
...sans oublier les conférences des mardi et jeudi à 15h 30 de l'Université du Troisième Age de Montauban.

ETUDE

Le polar

Plus d'un livre sur cinq vendu en France est un polar, à savoir un roman policier et plus de 60 éditeurs français affichent près de 80 collections, poche ou grand format. Si le polar a été longtemps considéré comme un « mauvais genre », une littérature de gare, il s'est maintenant « aristocratisé ».

Son évolution : le paysage du polar a changé plusieurs fois en moins d'un demi-siècle.

* Entre l'après-guerre et les années 1970, l'édition policière est stable et tourne autour de trois grandes maisons :

- *Le Fleuve noir* qui proposait des auteurs populaires (San Antonio, Brice Pellman), etc.),
- *La Série noire* qui offrait une ouverture sur l'Amérique, des trajectoires de « privés », de flics (Lawrence Block),
- *Le Masque* avec un public plus classique, plus féminin (Agatha Christie en tête),
- *Les Presses de la Cité* et *Denoël* suivent quelques années plus tard. On découvre alors les nouveaux « grands » du polar américain (James Harley Chase, Peter Cheyney). On s'enthousiasme pour Auguste Le Breton (*Du rififi chez les hommes*)

* De 1970 à 1980, apparaît un univers plus noir imaginé par des auteurs français ayant des références américaines comme celles de Stephen King.

Naît alors le nouveau roman policier, le "thriller" avec comme chef de file Jean-Patrick Manchette. Dans le "thriller", les enquêteurs sagaces et les voyous au grand cœur sont remplacés par des personnages plus humains, venus d'horizons différents qui se heurtent aux mystères du vice et de la violence.

* A partir de 1980, les auteurs de polars, souvent politisés, entraînent des lecteurs plus intellectuels et plus jeunes. Ils deviennent de véritables figures littéraires (Jean Vautrin, Didier Daeninckx, Daniel Pennac, Tonino Benacquista, puis Jean-Christophe Grange, Fred Vargas).

Chez les éditeurs, c'est l'explosion : certains s'installent comme *Rivage noir*, *Special Suspense* chez Albin Michel ou *Grand Détectives* chez 10/18 ; ceux de littérature générale créent leur niche.

* Aujourd'hui, le polar français continue à se féminiser. Il rattrape son retard sur l'Angleterre où Agatha Christie, Mary Higgins Clark, Patricia Cornwell et d'autres triomphaient depuis longtemps.

Prenons l'exemple de FRED VARGAS :

De son vrai nom AUDOIN-ROUZEAU, elle a choisi le nom de VARGAS en souvenir d'Ava Gardner qui le portait dans *La Comtesse aux pieds nus*. Née en 1957 à Paris, dans un milieu bourgeois, d'une mère chimiste et d'un père poète et auteur de plusieurs ouvrages (*Breton* chez Gallimard ; *Huysmans* chez Veyrier), elle a un frère aîné Stéphane et une sœur jumelle Jo qui est peintre. Chercheur en archéologie (paléontologie) et historienne, Fred Vargas s'est lancée brièvement dans la B.D., joue de l'accordéon, se mue parfois en passionaria, en militante acharnée (du cas Battista, par exemple, aux côtés de B-HL).

Elle vit dans le XIV^{ème} où elle a grandi, jamais loin de sa sœur qui lit tous les romans avant parution. Timide, modeste, simple et féministe, elle fuit le monde "people" et répond de sa plume aux lettres reçues (la Compagnie en possède une). Ses romans ont remporté de nombreux prix, sont traduits dans trois pays et rencontrent des succès de vente record. On y retrouve invariablement le commissaire Adamsberg (ce patronyme est une lointaine réminiscence d'une camarade d'école qui s'appelait Adamsbaum. *L'arbre du 1^{er} homme* est devenu *La montagne du 1^{er} homme*).

Comment expliquer le succès du polar ?

- Il est gros, historique parfois, et grâce à un héros récurrent (Maigret, Adamsberg), ne déroute pas,
- Dans son univers, il mêle le "thriller" réaliste et un peu de mystique (Ken Follet, Jean-Christophe Grange, Dan Brown et son *Da Vinci Code*)
- Il est devenu international. Né aux Etats-Unis, il a des auteurs britanniques (John Harvey), suédois (Mankell), norvégiens (Jo Nesbo), islandais (Indridason), irlandais (Hugo Hamilton), russes (Alexandra Marinina), sud-africains, etc.

Quelques conseils de lecture d'actualité :

L'homme qui souriait (éd. Le Seuil) de Mankell (IRL),
Deuil interdit (éd. Le Seuil) de Mickael Connelly (U.S.A.),
Milenio Carvalho (éd. Ch. Bourgeois) de Manuel Vasquez Montalban (ESP),
Fakirs (éd. Viviane Hamy) d'Antonin Varenne (F),
Sous les vents de Neptune (éd. Viviane Hamy) de Fred Vargas (F),
L'homme aux cercles bleus (éd. Viviane Hamy) de Fred Vargas (F),
Nature morte au plat de faïence (autoédité) de Claude Sicard (Montauban -F)

Conclusion :

Depuis une trentaine d'années, le polar renaît pour notre plus grand plaisir. Cette renaissance s'explique par l'apparition du "thriller", genre particulier né outre-atlantique qui a mis fin au style traditionnel du livre policier, par la venue des femmes à l'écriture, aux Etats-Unis, comme en France et en Italie, et par l'augmentation des loisirs. Par ailleurs, dans une société bousculée, il permet l'évasion dans de multiples univers, aiguise la curiosité, la sagacité, par l'intermédiaire maintenant d'une belle écriture.

Andrée CHABROL-VACQUIER

(à partir d'articles divers de *Lire*, du *Nouvel Observateur* et du *Journal du Salon du Livre de Paris*)

JEU

Reliez chaque philosophe à l'objet qui lui revient :

1. ZENON D'ELEE 2. EMPEDOCLE 3. PASCAL 4. NIETZSCHE 5. DIOGENE 6. LEIBNITZ
sandale machine à laver marteau horloge tonneau flèche

Tic tac

Tic-tac, tic-tac, elle s'agite ainsi.
Tic-tac, elle balaie l'espace,
Et de son tic sonore
Je m'esclaffe et je ris.
Mais au fond de mon corps
Elle érode sa trace.

Tic-tac, tic-tac, je pleure et je frémis
Tic-tac, je hurle des menaces
Je proteste et me tords
Et revoilà la vie
Contre son temps qui mord
Contre son temps qui passe.

Son tic me fait esclave
Et son tac ennemie.

Marie-Annick FAYDI

Métempsychose

Quand ma chair attentive à l'espoir qui seul, bouge,
Et bat, d'un battement qui s'essouffle à sa mort,
Aura vidé de sang le cours de son flot rouge
Dans la soif affolée où brûle son remords,

Discret, je partirai, comme la feuille morte,
Pour la messe d'ailleurs, un dimanche assassin,
Sur le courant d'air frais qui claquera ma porte
Aux branles du clocher sonneur de mon tocsin.

Quand mon hasard perclus accostera la rive,
Fille des brouillards fous qui bordent son contour,
Mon destin égaré dans l'ombre qui dérive
Acceptera la rai qui prélude au grand jour.

Dans le matin frileux, la moire des étoffes
Vivra d'un bref frisson mon immobilité
Pour vibrer en reflets le rôle de mes strophes
Sur le linceul, drapé pour mon éternité.

Inassouvi poète en stériles escrimes
Qui vécus de projets insensés et ténus,
Pourrai-je alors suspendre au fronton de mes rimes
Des lauriers profanés sur mes vers méconnus ?

Quand le vent soufflera la flamme de mon cerge,
A l'heure où le soleil entrouvre l'horizon,
Je tenterai d'aller sur un fil de la vierge
Vers les espaces bleus nés de ma déraison.

Yeux clos, enfin comblé, j'irai coincer la bulle
Vers le nuage rose où tremblent les vertus,
Acrobate en cavale, au pas de funambule,
Par les routes du ciel, hors des sentiers battus.

Libre de pesanteur, aragne minuscule,
J'offrirai mon envol aux chants qui se sont tus.

René-Paul ENTREMONT