

« Tout écrivain est double car il abrite en lui un être social et un artiste qui ne doivent pas se confondre. »

Marcel PROUST

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>
mis à jour par Pierann

**Remise des Prix du Concours de
Poésie samedi 13 septembre 2025
à la Maison de la Culture (cf. p.3)**

DES NOUVELLES

▶ de « *Poètes à l'École* » : Après le n° 66 (de printemps) consacré à Hippolyte LACOMBE, félibre caussadais, le n° 67 (d'automne) présentera le Moissagais Palou FOURCASSIÉ.

▶ d' *Images et Visages de T&G* : Le tome 2 nécessiterait une réimpression, mais le fichier n'est plus disponible, alors elle sera peut-être devancée par celle du tome 1.

▶ des *Florilège* de la Compagnie : ils sont toujours disponibles au prix de 10 €.

DES ÉCHOS

▶ des *Lectures mensuelles* à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 30) :

- 16 avril : « *Des mythes universels au légendaire pyrénéen* » par Anne LASSERRE-V ;
- 21 mai : « *Les femmes dans le jazz* » par Michel GRASSET
- 18 juin : « *Le mystère Gutenberg* » par Roland GABILLON

et à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4^{ème} mardi du mois à 18h) :

- 24 juin : « *Les lieux légendaires et mystérieux des Pyrénées* ». par Francis BARO

▶ de la sortie « *Hors les murs* » de la Compagnie :

Le **samedi 14 juin** à **Septfonds**, après la visite, ô combien appréciée, de La Mounière et le repas qui a suivi, l'**après-midi** à 15h à **Caussade**, la belle salle des Récollets a servi de cadre à 4 interventions autour de : « Hippolyte Lacombe, "La Caussadenco" et la 1^{ère} Escolò Carsinolo » par Norbert Sabatié, « L'archéologie locale en souvenir de Jacques Neveu » par Jean-Claude Fabre, « Les vols historiques de Costes et Bellonte » par Jean-Claude Marcel, et « Évocation de Gaston Ouvrard (1890-1981) décédé à Caussade » par Pierann. La collation finale a permis des échanges et des contacts des plus intéressants ; grand merci à la presse locale et à la mairie pour leur implication.

DES INFORMATIONS

► sur les prochaines *Lectures mensuelles* 2025 :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h30) (salle de réception de l'Ancien Collège) :

17 septembre : « *Olympe de Gouges et la postérité* » par Geneviève FALGAS

15 octobre : "A l'école des moines : le "testament du petit cochon" et autres enseignements" par Chantal FRAISSE

19 novembre : « *Mémoires authentiques du bagne de Cayenne (1930)* » par M.-F. VAINGUER

► sur notre Salon du Livre :

Il aura lieu le dimanche **19 avril 2026** de 10h à 18h dans le Complexe Marie-Louise, 321 avenue de Paris où 50 Auteurs et Auteurs d'Occitanie sont attendus. La librairie La femme Renard sera présente ainsi que Lydie SALVAYRE (*Prix Goncourt 2014*) qui a pu enfin répondre favorablement à notre demande. **Règlement et droits d'inscription sur le site de la Compagnie à renvoyer avant le 1^{er} décembre 2025.** Entrée libre et gratuite.

► sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :

Le plaisir d'écrire s'expérimente en salle 202 de l'Ancien Collège, le **vendredi de 18h à 20h** à partir du 3 octobre avec une séance « Portes ouvertes » afin de goûter à l'esprit de confiance et de création qui règne durant les deux heures d'atelier. Tout contact auprès de Régis Granier : granierregis@aol.com (06 65 33 71 49).

► sur les veillées poétiques et musicales :

Elles ont lieu le 3^{ème} jeudi du mois au Fort à 17h30. Rendez-vous pris par une trentaine de participants qui échangent librement à l'oral leurs productions ou affinités poétiques.

► sur les productions de nos membres :

Andrée Chabrol-Vacquier : *Danser sous la pluie* (récit de vie, 2025)

Au cœur de l'Histoire un EHPAD de caractère à Montauban (2024)

Françoise Bachmann-Levy : *Crimes et violons d'Ingres* (2024)

Colette Berthès : *Dans les bois profonds* (Bougainvillier, 2025)

Patrick Chéreau : *Ficelle l'églantine des prés* (2025) (www.camaieuetplume.com)

Jean-Paul Damaggio : *Quand Mouloudji épousa Lola à Castelsarrasin* (2024)

Pierre Desvergnès : *De la marge à l'écrit – La poésie hante au logis* (2024)

Françoise Guyon Le Bouffy : *Quatre capitaines de Granville* (2024) ; signalons que :

***Corsaire et Terre-Neuvas, Nicolas Antoine Girard marin granvillais (1711-1835)* a obtenu le Prix au Palmarès 2024 de l'Académie des Livres de Toulouse (catégorie "*Biographies*")**

Lambert de Wallis : *Championnat du monde de solitude*, contes & nouvelles (2024)

Anne Lasserre-Vergne : *Si je m'endors, tu me réveilleras*, éd. Lazare et Capucine (2024)

Jean-Claude Marcel : *1943 recuerdo de Espana* (2024)

André Martinez : *Adrienne 1936* (2024)

Marilène Meckler : *Avec les frissons de l'âme* (2024) grand prix international "Luc Vuagnat" 2025 de la Société des Poètes & Artistes de France, *Dans les yeux des poèmes* (2025)

Robert Pico : *Delon et Compagnie* (2024) : rencontres des années 60

Richard Pokora : *La mendiante aux étoiles* (2025)

Christian Stierlé : *Montauban l'insolite* (Cairn, 2024)

Robert Vila : *Dans l'ombre du couchant* (2025)

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : norbert.sabatie@club-internet.fr

Sites à consulter : www.ecrivains82.com, www.pierann.fr, <https://lacompaniedureveur.blogspot.com/> ; www.marilene-meckler.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ; www.academimontauban.fr ; www.sahtg.fr/ ; www.smerp.fr ;

► **sur des conférences à la Maison de la Culture au 3^{ème} trimestre 2025 :**

Académie de Montauban (en général 1^{er} lundi du mois à 17h) : www.academimontauban.fr

- 15 septembre : « Le personnage de l'enfant dans la littérature du XIX^e siècle » par Anne Lasserre-Vergne
- 6 octobre : « Le français, langue scientifique, diplomatique, juridique » par Philippe Bécade, Geneviève Falgas, Guillaume Delvolvé
- 3 novembre : « Trajectoire des mots : mots émigrés, mots immigrés » par Robert d'Artois et Jean-Luc Nespoulous
- dimanche 14 décembre 15h au Théâtre Olympe-de-Gouges : « Lectures plurielles : de Rabelais à Céline » par Maurice Petit & C°

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h) : www.sahtg.fr

- 8 octobre : « La Belle Époque en pays Midi-Quercy » par le service de l'inventaire du pays Midi-Quercy et Emmanuel Moureau
- 12 novembre : « Une maison de l'ordre de l'Hôpital de Saint-Jean de Jérusalem à Castelsarrasin » par Yoan Mattalia
- 10 décembre : « La légion française des combattants en Tarn-et-Garonne (1940-1944) » par Jean-Pierre Gauché

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h) www.smerp.fr

- 24 septembre : « Guillaume de Nautonier, seigneur de Castel franc, géographe du roi » par Jean-Claude Fabre
- 22 octobre : « La Saint-Barthélémy vue du XVIII^e siècle » par Jacques Carral
- samedi 15 novembre : « Guerres de Religion dans le Bergeracois » par Anne-Marie Cocula-Vaillières

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30
Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

Amis du Musée Ingres : le 3^{ème} mardi du mois à 15h (www.amis-musee-ingres.fr/)

CONCOURS de POESIE 2025

La Compagnie des écrivains de T&G a organisé cette année un **Concours national de poésie**. En 2025, la modification de son règlement l'a rendu plus attractif, encore, et il était ouvert du 1^{er} février 2025 au 30 juin 2025.

Le jury est composé de : Andrée Chabrol-Vacquier, Marie-José Berteaux et Marilène Meckler qui avait envoyé le règlement aux sociétés poétiques et aux poètes de France, règlement également publié sur le site de la Compagnie.

La **remise des prix** aura lieu le samedi 13 septembre 2025 à 14h30, en salle de projection de la Maison de la Culture de Montauban où chacun est cordialement invité.

Les écrivain(e)s et leurs pseudonymes



De nombreux écrivain(e)s ont choisi un pseudonyme, voire plusieurs, pour toute ou partie de leur œuvre comme s'il devait y avoir une distance entre leurs livres et leur vie et pour de multiples raisons que nous allons essayer de comprendre.

1. Pour échapper à la censure :

C'est le cas de **François Rabelais** qui, pour la parution de *Pantagruel* (1532), choisit de se nommer **Alcofribas Nasier**, anagramme de son nom.

2. Pour protéger leur famille comme :

Françoise Sagan, née **Quoirez** qui, à tout juste 18 ans, publie *Bonjour tristesse*. Elle a emprunté son pseudonyme à un personnage de Marcel Proust.

Philippe Sollers, disparu en 2023, est né Philippe Joyaux en 1936 à Talence (dans le Sud-Ouest) où il appartient à une famille très en vue qui possédait la ferblanterie Joyaux Frères. Il a cherché un pseudonyme à la demande de ses parents et l'a trouvé dans le *Gaffiot* (dictionnaire latin-français)..

3. Pour se protéger ou rester discret :

Mohammed Moulessehoul, officier retraité de l'armée de son pays, a voulu échapper à la censure militaire en choisissant les deux prénoms de son épouse **Yasmina Khadra**.

Maxime Drouot est devenu Maxime Chattam, référence à la ville de Chatham (aux U.S.A.) où il a suivi une formation de criminologie.

Frédérique Audoin-Rouzeau, chercheuse et archéologue a choisi **Fred Vargas** dès ses débuts en littérature à partir du nom de sa sœur jumelle Joëlle, peintre connue sous le nom de Jo Vargas.

4. Par obligation pour beaucoup d'écrivains d'origine étrangère :

Né en 1911, **Lev Aslanovitch** francise son nom et devient **Henri Troyat**.

Guglielmo Alberto Wladimiro Alessandro Apollinaris de Kostrowitzky, sujet polonais de l'Empire russe à Rome, devient **Guillaume Apollinaire**.

5. Pour brouiller les pistes comme Julien Gracq né Louis Poirier :

Venu tardivement à l'écriture, *l'auteur du Rivage des Syrtes* a voulu séparer nettement son activité de professeur de celle d'écrivain. Il aurait choisi ses nom et prénom avec la contrainte qu'ils forment seulement trois syllabes et contiennent des sonorités agréables à son oreille. Le prénom serait un hommage à Julien Sorel, la lecture de *Le Rouge et le Noir* de Stendhal l'ayant beaucoup marqué durant ses études. Le nom de famille pourrait faire référence aux Gracques de l'histoire romaine.

6. Pour vivre une seconde naissance :

George Sand, née **Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil**, puis devenue par alliance la **baronne Dudevant**, a opté pour un pseudonyme masculin. D'ailleurs elle en lancera la mode en France avec **Marie d'Agoult** qui écrit sous le nom de **Daniel Stern**, **Delphine de Girardin** devenue vicomte **Charles de Launay**. Quelques années plus tard, en Angleterre trois célèbres sœurs (**Brontë**) se feront remarquer avec leurs romans et poèmes signés **Currer Ellis et Acton Bell**.

Céline Louis, Ferdinand, Auguste Destouches, devenu médecin, a vécu mille vies avant d'écrire. Auteur du *Voyage au bout de la nuit* (1932) et de bien d'autres livres remarquables, il a emprunté son nom de plume à sa grand-mère maternelle, Céline Guillou.

7. Pour être lues sérieusement et vaincre les préjugés selon lesquels « la littérature ne peut pas être le travail d'une vie de femme » :

Ainsi au XIX^e siècle, de nombreuses femmes signèrent leurs œuvres d'un nom masculin.

- a) les sœurs **Brontë** en 1847, précédemment évoquées, prénommées en réalité **Charlotte, Anne et Emily** ;
- b) **Mary Ann Evans** qui devient **George Eliot**.

8. Pour se réinventer, changer de genre littéraire ou écouler une production surabondante :

- a) **Marguerite Duras** avait horreur de son nom **Donnadieu** car, dit-elle, « *je n'ai pas eu de père.* » En effet, celui-ci est mort loin des siens des suites d'une dysenterie amibienne contractée en Asie, après avoir acheté une demeure dans le Lot-et-Garonne, lieu-dit du Platier, près de la commune de Duras. Marguerite, qui est âgée à ce moment-là de sept ans, quitte l'Indochine et, avant d'y repartir avec sa mère et ses frères, passe deux ans au Platier. Remarquons qu'en adoptant le pseudonyme de Duras, Marguerite conserve les mêmes initiales qu'auparavant.
- b) **Marguerite Yourcenar** est née **Cleenewerck de Crayencour**. Elle a choisi pour pseudonyme un anagramme imparfait du nom de son père qui décédera **en 1929, l'année de la publication de son premier roman**.
- c) **Lydie Salvayre** est née Lydie **Arjona**. Elle a choisi un pseudonyme car elle entretenait également un rapport ambigu avec le nom de son père atteint de délires paranoïaques, maladie l'ayant incitée à devenir psychiatre. « Salvayre » pourrait s'inspirer du vocable latin signifiant « sauver ».
- d) **Jean-Patrick Manchette**, génie du néopolar, voulut compléter les maigres revenus tirés de sa petite dizaine de chefs-d'œuvre en écrivant des récits historiques, érotiques, des romans d'espionnage sous des pseudos..
- e) Voulurent également se réinventer divers auteurs qui se lancèrent dans les récits érotiques comme **Guillaume Apollinaire** avec *Les onze mille verges*, **Louis Aragon** sous le pseudo de **Albert de Roustis** avec *Irène*, **Dominique Aury**, compagne de Jean Paulhan, devenue **Pauline Réage** avec *Histoire d'O*.
- f) **Stephen King**, le prolifique, voulut éviter de saturer son lectorat et, dans les années 1960, signa certains thrillers sous le nom de **Richard Backman**.
- g) **Boris Vian**, également prolifique, publia sous le pseudo de **Vernon Sullivan** quatre romans policiers dont le célèbre *J'irai cracher sur vos tombes* (1946) qui lui valut un procès retentissant.
- h) **Romain Kacev** a jonglé toute sa vie avec les pseudonymes, passant de **Lucien Brulard** à **François Mermant**, **Fosco Sinibaldi**, **Shatan Bogat**, **Romain Gary** (*Les racines du ciel*), **Ajar** (*La vie devant soi*). Cela lui permit d'obtenir deux fois le prix Goncourt. Toutefois Gary fut victime coupable de ce pseudonyme **Ajar** qu'il voulut faire endosser à un petit-cousin, un certain **Paul Pavlowitch**. Celui-ci lui servait de prête-nom dans ses relations avec son éditeur, fut magnanime et le pardonna. Toutefois ce jeu sur l'identité accentua chez Gary un processus dépressif, un obscur sentiment d'imposture et le conduisit au suicide en 1980.

9. Pour rendre hommage à quelqu'un :

- a) **Elsa Triolet** choisit le pseudonyme **Laurent Daniel** pour publier *Les amoureux d'Avignon* en souvenir du résistant Laurent Casanova et de son épouse, Danielle, déportée à Auschwitz.
- b) **Michel Thomas** choisit **Michel Houellebecq** en pensant à sa grand-mère paternelle née Houellebecq qui l'a élevé.
- c) **Henri Beyle** choisit **Stendhal** en pensant à la ville allemande traversée pendant la guerre, puis une autre quarantaine d'autres pseudos parmi lesquels **Henri Brulard**...

Conclusion :

Écrire n'est pas anodin. C'est se dévoiler, prendre des risques personnellement et en faire prendre parfois à son entourage. Il n'est pas toujours bon de dire certaines vérités et d'avoir des propos interprétés. L'écrivain ne se sent pas toujours libre, surtout dans les pays brandissant la censure.

Certains s'amuse à jouer les caméléons, d'autres se cachent pour mieux exprimer des vérités, se protéger et protéger les siens, brouiller les pistes.

Quelles que soient leurs intentions, nous les comprenons et prenons plaisir à les lire sous leurs divers synonymes, toujours réfléchis.

Andrée CHABROL-VACQUIER
(à partir d'une étude du journal *Lire*)

ÉCHOS POÉTIQUES

Poème d'A.C.-V. extrait de *Danser sous la pluie* :

Dans les yeux

L'enfant ne voit qu'amour, dans les yeux de sa mère ;
Le croyant trouve Dieu, dans ceux des grands vitraux.
Leur lumière d'azur n'est jamais éphémère,
Aussitôt qu'elle naît, lors d'instant auroraux.

Qu'ils soient miroirs de l'âme ou reflets d'une vie,
Leurs eaux s'enivreront des horizons secrets.
Tournés vers l'Invisible, en cet élan d'envie,
Ils tissent la beauté, pour chasser les regrets.

Les sentiments vont boire à leur claire fontaine
Et les émotions voguent sur les ruisseaux,
À fleur de cette larme au goût de marjolaine,
Avant de retrouver la douceur des berceaux.

Innocent, le poète y cueille des étoiles,
En chantant, simplement, la mémoire du temps.
Émoustillé, l'amant y découvre les voiles
De sa danseuse nue au parfum envoûtant.

Dévoilant leurs secrets, sous l'envol des paupières,
Étang en paix couvrant les délires anciens,
Les yeux savent trouver, au-delà des frontières,
La musique créant les regards magiciens.

Marilène MECKLER

Dans les yeux des poèmes (2025)

La page blanche m'appelle,
se fait séductrice,
immensité neigeuse
où tracer des pistes infinies,
plage de sable fin
où bâtir des châteaux,
voie lactée
où piquer des étoiles.
Je deviens sur le champ
aventurier,
explorateur,
enlumineur de mots,
ciseleur de pensées,
magnétiseur de foules,
alchimiste.
Baguette magique,
mon crayon vole,
construit de rutilants traîneaux,
d'harmonieuses voûtes,
des donjons élancés,
plante des dunes d'or
et des palmiers royaux,
illumine le ciel
d'une faucille argent [...]

(suite et fin p. 82)