

« L'art est au service de la vie, a une grande importance comme élément existentiel. »

Thomas SCHLESSER

Vous trouverez tout sur notre site

<http://www.ecrivains82.com/>

mise à jour colorée par Pierann

**Prochaine réunion : samedi 25 janvier
à 9h, A.G. en salle de projection de
la Maison de la Culture (cf. p.2)**

DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'École* » : Après le n° 64 (d'automne) par Pierrette Bonnet qui rappelle le souvenir d'Emma-Paule SABOYA. Elrik Fabre-Maigné livre pour le n° 65 un hommage à Pablo NERUDA. Le n° 66 (printemps) sera consacré à Hippolyte LACOMBE, félibre caussadais, et pour l'automne, Jean-Paul Damaggio donnera son MOULOUDJI.

► d' *Images et Visages de T&G* : la série est complète et bien fournie à l'exception des deux premiers tomes pour lesquels il sera bon d'envisager bientôt une réimpression.

► de *Montauban flamboyante et rebelle* : Les derniers exemplaires de ce très bel ouvrage, couronné début mai 2017 par l'Académie des Jeux Floraux, ont été offerts aux établissements scolaires par le biais de l'Inspection académique de Tarn-et-Garonne.

► du *Florilège de nos 30 ans* : Un tiers de siècle d'existence pour la Compagnie et une production d'inédits d'une quarantaine de membres. il reste des exemplaires ainsi que pour *Études* d'Andrée Chabrol-Vacquier qui vient de faire paraître un joli livre sur la MRP (cf. p.2).

DES ÉCHOS

► des *Lectures mensuelles* à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 15) :

- 18 septembre : « La vie quotidienne en Tarn et Garonne sous l'occupation d'après les rapports des préfets » par Geneviève Falgas
- 16 octobre : « Brigitte GIRAUD » par Madeleine Carencó
- 20 novembre : « Mouloudji chante sa vie » par Jean-Paul Damaggio

► et à Saint-Antonin Noble-Val (4^{ème} mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*) :

- le 24 septembre : « Maria Wislowka Anna SZIMBORSKA » (Poétesse polonaise, prix Nobel de littérature) par Claudette Nouaillac et Anna Just

► sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :

Le plaisir d'écrire s'expérimente en salle 202 de l'Ancien Collège, le **vendredi, 18h à 20h**.
Contact : Régis Granier :06 65 33 71 49 ou granierregis@aol.com

► sur le Salon du Livre 2025 : Il aura lieu le dimanche 27 avril 2025 de 10h à 18h sur un nouveau site, celui précédemment de l'usine Farella, qui est devenu « Complexe Marie-Louise » situé 321 avenue de Paris (Montauban).

Il y a actuellement 53 auteures et auteurs inscrits, la liste définitive sera divulguée début 2025, autant dire que nous ne prenons plus de candidature.

DES INFORMATIONS

► sur les prochaines Lectures mensuelles 2025 :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h15) (salle de réception de l'Ancien Collège) :

- 25 janvier: « *Un demi-siècle de théâtre à Montauban* » par François-Henri SOULIÉ
- 19 février : « *La Dame à la Licorne* » par Mireille COURDEAU
- 19 mars : « *Jacques Brel – La musique des mots* » par Robert VERHEUGE

► à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4^{ème} mardi du mois à 18h) :

Contact : Pierre Desvergnès (06 34 13 07 48) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- le ? : Reprise peut-être en juin 2025

► sur notre prochaine Assemblée générale :

Elle se tiendra le **samedi 25 janvier à 9 h** en salle de projection de l'Ancien Collège et sera suivie d'une conférence : « Un demi-siècle de théâtre à Montauban » par François-Henri SOULIÉ, auteur des *Pirates de Dieu* (prix Polar+ du roman noir historique, éd.10/18, paru 2023).

Pour le déjeuner qui suivra, RDV au Garden Ice Café. Voici les menus, vous devez choisir 1 ou 2 pour chaque proposition et donner votre **réponse à Pierann avant le 14 janvier**. (nombre de personnes et choix). Règlement sur place. Menu 26€ (entrée ; plat ; dessert ; vin et café) :

- Kir de bienvenue offert par la Compagnie
- Entrée : 1 : Salade landaise OU 2 : Carpaccio de saumon gravlax aux baies roses ;
- Plat : 1 : Paupiette de veau à la moutarde ancienne , purée de patates douces
OU 2 : Echine de porc rôtie à l'ananas , linguini
- Dessert : 1 Crème brûlée au café OU 2 : Verrine dame blanche

► sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :

La reprise pour l'année 2024/25 a eu lieu le vendredi 4 octobre, toujours salle 202 à l'Ancien Collège de 18h à 20h. Pour rejoindre le groupe, il est prudent de contacter Régis Granier : granierregis@aol.com (06 65 33 71 49).

► sur les veillées poétiques et musicales :

Elles ont lieu le 3^{ème} jeudi du mois au Fort à 17h30. Une quinzaine de personnes sont présentes à chaque fois.

► sur les productions de nos membres :

Académie de Montauban : *Voyage de Languedoc et de Provence* de J.-J. Lefranc de Pompignan (texte revu, présenté et annoté par Jacques Carral, 2023)
Guy Astoul, J.-F. Delord, J.-P. Gauché : *Cimetières et tombeaux de T&G* (SAHTG, 2023)
Françoise Bachmann-Levy : *Crimes et violons d'Ingres* 2024
Colette Berthès : *Dans les bois profonds* (2025)
Andrée Chabrol-Vacquier : *Au cœur de l'Histoire un EHPAD de caractère à Montauban*
Patrick Chéreau : *Dura vidassa (chronique moliéraise 1850)* (2023)
Jean-Paul Damaggio : *Quand Mouloudji épousa Lola à Castelsarrasin* (2024)
Françoise et Sonia Delmas : *Heures vagabondes* (2023)
Pierre Desvergnès : *De la marge à l'écrit – La poésie hante au logis* (2024)
Roland Garrigues : *Gigants / Géants [d'Oc]* (2023)
Régis Granier : *Les métiers disparus reprennent des couleurs* (2023)

Dominique Guillo : *Autoconstruire sa maison en bois autonome* (2023)
Françoise Guyon Le Bouffy : *Quatre capitaines de Granville* (2024)
Lambert de Wallis : *Championnat du monde de solitude*, contes & nouvelles (2024)
Anne Lasserre-Vergne : *Si je m'endors, tu me réveilleras*, éd. Lazare et Capucine 2024
Germinal Le Dantec : *Zakouskis et autres calembredaines* (2023)
Aux confins des coins si denses (L'Harmattan)
Jean-Claude Marcel : *1943 recuerdo de Espana* (2024)
Hélène Marche : *Lyana Un destin particulier* (éd. Le Lys Bleu, 2022)
Marilène Meckler : *Dans le berceau de vos émois, Avec les frissons de l'âme* (2024)
Georges Passerat : *Le shiulet dóu Jordi* (Cahiers de la Lomagne, 2023)
Robert Pico : *Delon et Compagnie* (2024) : rencontres des années 1960
Richard Pokora : *Massanelle II : Les larmes d'or* (2023)
Christian Stierlé : *Montauban l'insolite* (Cairn, 2024)
Robert Vila : *Alors ! regarde – Dans le bleu du ciel* (2024)
Nathalie Vincent Arnaud : *Déchants* (2023)
Danièle Visotto : *Les fleurs de Judith* (2023)

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : norbert.sabatie@club-internet.fr

Sites à consulter : www.ecrivains82.com, www.pierann.fr ; www.lesbaladinsdicarie.eu/ ;
www.marilene-meckler.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ;
www.academimontauban.fr ; www.sahtg.fr/ ; www.smerp.fr ; http://www.editions-les-autanes.com ;

► sur des conférences à la Maison de la Culture au 1^{er} trimestre 2020 :

Académie de Montauban (en général 1^{er} lundi du mois à 17h) : www.academimontauban.fr

- 6 Janvier : « La découverte de la circulation du sang : errances » par Philippe Bécade
- 3 février : « L'orientalisme français dans l'art au XIX^e siècle » par Martine de Grande
- 3 mars : réception de J.-Paul Dekiss – Hommage à Paul Duchein puis conférence :
« Julien Gracq (1910-2007) »

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h) : www.sahtg.fr

8 janvier : « Contestation des élections consulaires à Beaumont (1606-1607) » par Guy Astoul

12 février : Assemblée générale et remise des prix annuels de la SAHTG.

12 mars : « Investigations à Puylaroque » par Léa Gérardin

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h)

www.smerp.fr

22 janvier : « Le pasteur Frossard et le pyrénéisme protestant » par Bertrand Gibert

26 mars : « Les écoles protestantes de 1815 à 1850 » par Guy Astoul

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30

Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférenciers

www.utam82.com

Amis du Musée Ingres : le 3^{ème} mardi du mois à 15h www.amis-musee-ingres.fr/

CONCOURS LITTÉRAIRES

La Compagnie des écrivains de Tarn et Garonne organise tous les deux ans un concours national de poésie. En 2025, la modification de son règlement le rendra plus attractif, encore, et il sera ouvert du 1^{er} février 2025 au 30 juin 2025.

Le jury est composé de : Andrée Chabrol-Vacquier, Marie-José Berteaux, Françoise Delmas, et Marilène Meckler qui envoie le règlement aux sociétés poétiques et aux poètes de France, règlement également publié sur le site de la Compagnie.

La remise des prix aura lieu samedi 13 septembre 2025 à 15h, à la Maison de la Culture.

Les yeux de MONA (de Thomas SCHLESSER, Albin Michel)
Un livre initiatique à savourer comme une gourmandise

I) L'auteur

Historien d'art né en 1977, il est le petit-fils d'une grande figure du cabaret parisien, André Schlessier. Passé par l'école des Hautes Études en Sciences Sociales, il a consacré une thèse de doctorat à l'œuvre de Gustave Courbet, soutenue en 2006. Dès le début des années 2000, il avait participé à la rédaction d'ouvrages collectifs et signé plusieurs essais de vulgarisation sur l'art. Après un passage à l'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), il a pris la direction de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes.

Auteur de performances artistiques, il est, par ailleurs, distingué, en 2016, par l'Académie des Beaux Arts pour son essai : *L'univers sans homme*. Il publie un roman en 2014 : *La Vierge maculée*, puis un deuxième en 2020 : *Les yeux de Mona*.

II) Le roman *Les yeux de Mona*

1° L'édition de ce livre écrit en résonance à un problème personnel, le non avènement d'un enfant en 2013, ressemble à un conte de fées. Envoyé aux éditions Albin Michel, le roman a été tout de suite accepté le 29 mars 2023. Dans les jours suivants, une éditrice espagnole le préempte en aveugle après en avoir seulement lu le résumé. Le phénomène "Nona" est lancé et des enchères mettent aux prises jusqu'à huit éditeurs pour une langue. C'est en décembre 2023 que les librairies tests chavirent à leur tour si bien que les radios et les télévisions ont évoqué un « séisme », un « tremblement de terre ». Et tout naturellement une adaptation au cinéma est prévue. À ce jour l'ouvrage est vendu en 32 langues et dans 60 pays dont les États-Unis et la Chine. Il est même disponible en braille. Écrivant sur la cécité, l'auteur qui a déjà travaillé pour des non-voyants, a fait en sorte que les descriptions d'œuvres leur soient accessibles.

2° L'histoire est celle d'une fillette de dix ans (l'auteur a eu besoin de s'inventer une petite fille idéale) frappée par un épisode de cécité et un grand-père érudit et bienveillant qui décide, au sens propre, de lui en "mettre plein les yeux" afin qu'en cas de problème grave elle grandisse avec cette beauté accumulée ? Chaque mercredi, sous couvert de l'accompagner chez un pédopsychiatre, il l'amène dans trois musées de Paris à la rencontre d'une œuvre et d'une seule dont il tirera une leçon générale. D'abord perplexe, Mona, la petite fille, apprend à regarder et à méditer, à rapprocher, à comparer, à conquérir le vocabulaire spécialisé. Si le roman se centre sur ces visites, il suscite tout un monde autour de Mona : celui de l'école, de ses amies, des garçons qui lui plaisent ou l'intriguent, celui de sa famille, sa mère courageuse, son père guetté par l'alcoolisme et la banqueroute.

Tout au long du roman une question se pose à notre esprit : Mona perdra-t-elle la vue ?

3° Comment a procédé l'auteur ?

Il a créé un musée imaginaire pour montrer que l'art n'est pas détaché de la vie mais qu'il agit sur nos vies. Il a établi un parcours en 52 œuvres, un parcours platonicien où les notions découvertes devant une œuvre aident à comprendre la suivante : un autoportrait lumineux de Rembrandt mène à Vermeer, la « camera oscura » utilisée par le peintre conduit à la photographie. On n'avait rien lu d'aussi ludique et didactique depuis *Le Monde de Sophie*. Ces œuvres sont situées dans les trois musées d'Orsay, du Louvre et de Beaubourg avec comme unité de lieu Paris et cela en 52 semaines comme unité de temps, soit une année afin de tenir compte du passage de 10 à 11 ans, entre l'école et le collège.

Il a donné à Mona un terrain d'apprentissage hors cadre scolaire, relevant d'une sorte d'interdit puisque, comme le croient ses parents, elle est censée se rendre chez le pédopsychiatre. Ce genre d'école buissonnière favorise un climat d'excitation, de passion pour

les œuvres à découvrir avec le grand-père que la fillette surnomme « Dadé ». Celui-ci procède chronologiquement, de Botticelli à Pierre Soulages. Une seule œuvre est étudiée chaque fois, longtemps, avec attention, dans le silence, puis les paroles fusent et Mona en arrive à parler d'égal à égal avec son aïeul, à livrer des remarques de niveau bac +4. Elle prend même le gouvernail devant une sculpture élancée de Brancusi : « *Lève le regard, Dadé, lève le regard !* » Lever le regard est ce qui manque aux foules qui, comme l'écrit l'auteur, Thomas Schlessler, ignorent pourquoi elles vont au musée.



La Joconde (L de Vinci)



L'essence des choses (Brancusi)



Jeune fille à la perle (Vermeer)

4° Comment expliquer le succès de ce roman ?

Ce roman contient tous les ingrédients du cocktail à succès : pitch dramatique et ingénieux, récit érudit et captivant, fin à suspense, écriture fluide, émotion coulant comme un torrent, lien magique entre deux générations. De plus, c'est un roman d'apprentissage, de la vie comme de l'art. Chaque œuvre porte une esthétique et délivre une leçon. Le sourire de *La Joconde* dit « *le devoir envers les autres d'être heureux* ». Titien incite à faire confiance à l'imagination. Un autoportrait de Rembrandt est une invitation à se connaître ; Frida Kahlo est la preuve que « *ce qui ne tue pas rend plus fort* » (Nietzsche). À partir d'une asperge, Manet montre que « *le presque rien fait tout le charme de la vie* ».

Ce roman virtuose va plus loin. Les "clés" données aident à lire les œuvres et font écho au drame de Mona. Goya est sourd, Poussin tremble de la main, Kahlo est paralysée, etc. Un tableau de Philippe de Champaigne invite à croire au miracle.

En outre, la façon de raconter de l'auteur n'est pas dans l'air du temps. Thomas Schlessler ne part pas de son savoir mais de ce que le public voit, ressent et de ce qu'il ne voit pas et son analyse ne coupe pas le fil de l'œuvre alors que de nombreux historiens d'art donnent l'impression d'analyser sans regarder. C'est cet art de la vulgarisation par la description sans pénaliser la poésie ou la métaphysique qui explique le triomphe. Faut-il alors diffuser Schlessler à l'école ? Peut-être, sauf que la priorité de l'école n'est pas l'histoire de l'art. On n'impose pas l'art aux jeunes, c'est aux jeunes de s'en emparer.

Conclusion

Ce roman atypique a bouleversé les lecteurs. Ils se demandent jusqu'au bout si Mona perdra la vue et retrouvent le lien qui les unit à leurs petits-enfants. Il a également bouleversé la vie de son auteur, en proie à de vives angoisses devant un véritable raz-de-marée.

Andrée CHABROL-VACQUIER

Nous Deux

*Lorsque tes cils se font barreaux
Sur tes yeux perles fenêtres
Lorsque ton sourire se fait rideau
Sur tout entier ton être
La nuit s'installe
Elle est fatale
Ma sève monte pour s'inscrire dans ta vie.*

*Lorsque tes bras se font enclos
Sur mon corps nu et chaud
Lorsque tes mains sèment de l'or
Sur ma peau dans chaque pore
La lune se fait complice
Elle éclaire ton calice
Ma sève monte pour s'inscrire dans ta vie.*

*Lorsque tes cheveux se font épis de blé
Sur ton visage sans sillons creusés
Lorsque tes jambes se font fleur ouverte
Pour une semence offerte*

*Ton corps joue la mer
Et fait de vagues mystères
Ma sève monte pour s'inscrire dans ta vie.*

*Lorsque ton souffle se fait tempête
Sur la terre toute en fête
Lorsque tes cris se font chanson
Sur du plaisir la partition*

*Les anges au paradis
Chantent pour toi cette mélodie
Ma sève s'inscrit dans ton éternité.*

PIERANN

*(De la marge à l'écrit –
La poésie hante au logis)*

Amoureux de PEYNET

L'amour qui dure

(Sonnet)

Ta main comme un voilier pour croisière en dentelle
Accoste mon visage, île dans l'infini
Que ton regard guidé par un serment béni,
Malgré le temps qui coule, a su rendre immortelle.

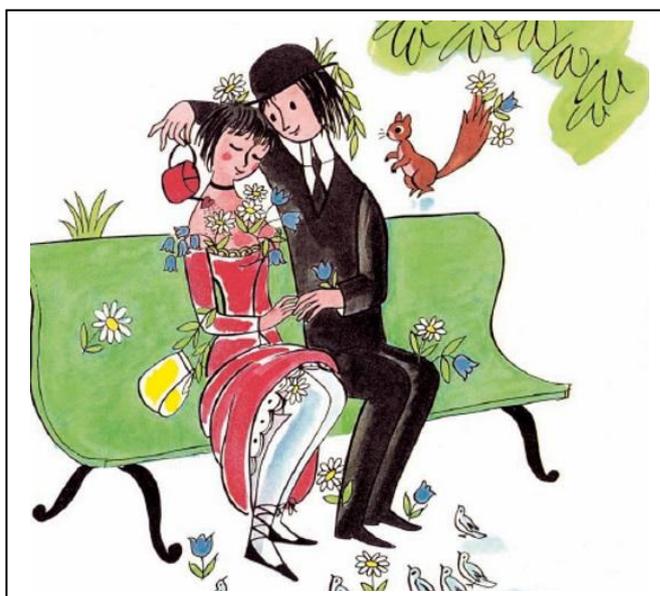
Dans tes yeux, mon portrait, jamais ne se constelle
Des rides et des creux d'un parchemin jauni
Et le miroir déçu par son reflet terni
Jalouse mon image. « Ô comment ose-t-elle ? »

Ton haleine, à mon cœur, porte le feu sacré,
Hommage qui renaît chaque matin nacré,
Puis, grâce à tes égards, jusqu'au soir, se prolonge.

Ainsi, nos jours à deux n'ont peur de l'avenir
Tu fais, de notre amour, un acte au lieu d'un songe,
Quand défilent les ans venus pour nous unir.

Marilène MECKLER

(Ils se poseront sur vos lèvres)



1 - La Compagnie des Écrivains de Tarn-et-Garonne organise **tous les deux ans**, le « *Prix de la Poésie en Occitanie* ». Il est ouvert aux poètes de toute la France, du **1^{er} février au 30 juin 2025**.

2 - Ce concours au thème libre comprend les **4 catégories suivantes** :

- **Section A** : *Poésie classique (hors formes fixes, respect des règles de la prosodie classique, alternance des rimes féminines et masculines, élision du e muet, pas de hiatus, diérèse...)*
- **Section B** : *Sonnet régulier, en alexandrins (ABBA ABBA CCD EDE OU EED)*
- **Section C** : *Poésie néo-classique (quelques licences autorisées : rimes singulier avec pluriel, hiatus, non élision du e, échos, alternance des rimes obligatoire)*
- **Prix Jean-Philippe Flaugère** : *Poésie libérée (pas de rimes, nombre de pieds inégaux dans les vers, images poétiques, expressions musicales avec de belles sonorités, assonances)*

3 - Sont autorisés par candidat, au maximum, **4 poèmes répartis sur une ou quatre sections**. Ces textes ne devront pas avoir été primés dans d'autres concours. Ils seront dactylographiés, non signés, sur feuille A4, et porteront, en haut, à gauche, la section choisie, et en haut à droite, 3 lettres suivies de 3 chiffres (ex : HDC814). Dans une enveloppe close sur laquelle sera reporté ce même code (ex : HDC814), seront inscrits, sur une feuille blanche, nom, prénom, adresse, téléphone, e-mail, titre des poèmes (enveloppe d'anonymat).

4 - Chaque envoi comprendra :

- Les œuvres en 4 exemplaires, avec l'enveloppe d'anonymat.
- Le chèque correspondant aux droits de participation, libellé à l'ordre de la Compagnie des Écrivains de Tarn-et-Garonne : **15 euros pour le premier poème, 5 euros pour chacun des suivants** (maximum 4 poèmes).
- Une enveloppe timbrée portant le nom et l'adresse du candidat sera ajoutée, pour l'envoi du palmarès.

5 - Le dossier constitué sera envoyé non recommandé (avec adresse de l'expéditeur au verso de l'enveloppe) mais suffisamment affranchi à :

*Marilène Meckler, Vice-Présidente, Compagnie des Écrivains de Tarn-et-Garonne
Maison de la Culture, Ancien Collège, 2 rue de l'Ancien Collège
82000 Montauban*

6 - La remise des Prix aura lieu à la salle de réception de la Maison de la Culture, Ancien Collège, 2 rue de l'Ancien Collège à Montauban, Samedi 13 septembre 2025, à 15h.

- **Attribution du Grand Prix** au poète ayant obtenu le plus de points, avec au moins un premier prix, dans l'une des sections : **300 euros**.

- Dans chaque section, les montants des prix sont les suivants : 1^{er} prix : **100 euros**, 2^{ème} prix : **50 euros**, 3^{ème} prix : **25 euros**.

Le candidat ayant obtenu le Grand Prix ne peut prétendre qu'à la somme de 300 euros et ne pourra se représenter qu'en N+4.

Des livres seront offerts aux lauréats par le Conseil départemental.

- **La présence des lauréats est vivement souhaitée**. A défaut, ils peuvent se faire représenter pour retirer leur prix.

- **La présence du lauréat du Grand Prix est obligatoire**.

7 - Les décisions du Jury sont sans appel et les textes ne seront pas rendus.

8 - La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement.