

« Avec les mots on ne se méfie jamais suffisamment. »

CÉLINE

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochain RDV : Salon du Livre au Fort
Montauban dimanche 16 avril (9h-18h)
55 auteurs d'Occitanie (cf. p. 2)**

DES NOUVELLES

▶ de « *Poètes à l'École* » : Après le n° 59 consacré à Olivier DEMAZET, fondateur de Montauriol Poésie, le n° 60 fait connaître Edith Bruck et sa poésie aux cruels souvenirs alors que le n° 61 participera aux 700 ans de la fondation des Jeux Floraux avec leurs troubadours.

▶ d' *Images et Visages de T&G* : Le tome 5 (Montauban volume 2) qui était épuisé verra sa réimpression en une centaine d'exemplaires, comme le tome 6 (Pays de la Bonnette) l'an dernier, et sera vendu 18 € afin de couvrir les frais. Cette série qui a obtenu le prix de la Société Archéologique et Historique de T & G en 2022 sera définitivement complète.

▶ de *Montauban flamboyante et rebelle* : L'ouvrage, couronné début mai 2017 par l'Académie des Jeux Floraux, continue de se vendre à un prix ramené à 38 € : en profiter !

▶ de notre livre *Études (2007-2021)* : ce livre élaboré par notre ex-présidente, Andrée Chabrol-Vacquier, à destination trimestrielle du *Trait d'Union*, est disponible au prix de 10 €.

▶ de notre *Florilège des 30 ans (Noces de perle)* : vendu 10 € au Salon du Livre

DES ÉCHOS

▶ des Lectures mensuelles à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 15) :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h15) (salle de réception de l'Ancien Collège)

- 18 janvier : « *Vie et naissance d'une étoile* » par Paul Lefort
- 15 février : *L'Autan des cancans* de Raoul Lambert par Gérard Garric
- 15 mars : « *Un art de vivre : Un éloge de la lenteur* » par Madeleine Carencó

▶ à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) : en liaison avec « *Lire sous ogives* » Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 27 janvier : *Naissance, vie et mort d'une étoile* par Paul Letort
- 17 février : *Evasions de France par les Pyrénées (1939-1945)* par Jean-Claude Marcel
- 24 mars : *A la frontière du pays de ton corps* par Servane Solana et Eirik Fabre-Maigné

DES INFORMATIONS

► sur les prochaines *Lectures mensuelles* :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h15) (salle de réception de l'Ancien Collège)

- 19 avril : *TCHANG, un étudiant chinois mystérieux* par Roland Gabillon
- 17 mai : *Les correspondances entre G. Sand et G. Flaubert* par Colette Lemieux

à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque avec "Lire sous ogives")

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 14 avril 2023 : *Le bleu dans l'art* par Daniel Viéitez0
- 23 juin 2023 : *Les correspondances entre G. Sand et G. Flaubert* par Colette Lemieux

à Saint-Antonin Noble-Val (4^{ème} mardi du mois à 18h au Capharnaüm) :

Contact : Pierre Desvergnès (06 34 13 07 48) ou Le Capharnaüm (05 63 31 65 54)

- 27 juin : *Les correspondances entre G. Sand et G. Flaubert* par Colette Lemieux
- 25 juillet : *TCHANG, un étudiant chinois mystérieux* par Roland Gabillon
- 22 août : *Un art de vivre : un éloge de la lenteur* par Madeleine Carencó
- 26 septembre : *L'autan des cancans* de Raoul Lambert par Gérard Garric

► sur le Salon du Livre au Fort :

Il se tiendra le dimanche **16 avril** (9h-18h) et permettra de présenter les livres de la Compagnie sur le stand dédié aux associations culturelles. 55 auteurs d'Occitanie dont le conteur **Olivier de Robert**, l'homme de théâtre et romancier **François-Henri Soulié**, le créateur de BD **Joël Polomski**, l'égyptologue **Amandine Marshall**, et **Murielle Magellan** que nous avons reçue le 16 janvier 2010 et qui vient de réaliser son 1^{er} film *La page blanche* (en salles depuis le 31 août), adapté d'une BD de Pénélope Bagieu, mettant en scène la talentueuse comédienne Sara Giraudeau.

À noter surtout que *Montauban flamboyante et rebelle* sera disponible au prix exceptionnel de **10 €** : des cadeaux à prévoir !

► sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :

L'Atelier d'écriture continue sur sa belle lancée, toujours salle 202 à l'Ancien Collège (Maison de la Culture). On peut encore participer en contactant par téléphone Régis Granier au 06 65 33 71 49 ou par internet : granierregis@aol.com

► sur le *Florilège* des 30 ans de la Compagnie

Comme pour celui des 20 ans qui récapitulait les activités depuis la création, celui des 30 ans, *Noces de perle* rappelle celles des dix dernières années. Dans une seconde partie paraissent les écrits des membres de la Compagnie qui ont bien voulu donner un texte. RDV au Salon du Livre !

► sur le *concours de poésie* de la Compagnie

Il a lieu de février à fin juin 2023. Les textes sont à adresser à Marilène Meckler (Directrice du concours) Maison de la culture 25 avenue de l'Empereur 82000 Montauban. Règlement sur le site de la compagnie. (ecrivains82.com rubrique concours de poésie)

► sur les productions de nos membres :

Académie de Montauban : *J.-J. Le Franc de Pompignan* par Jacques Carral (2021)
Patrice Brassier : *Chroniques lauzertines II et Enfants trouvés du Consulat à l'Empire*
Jean-Paul Damaggio : *Daniel Ligou face à Jeanbon Saint-André* (La Brochure, 2022)
Françoise Bachmann Levy : *Le grand ange rose* (éd. Bord du Lot)
Colette Berthès : *Une infinité de matins* (De Borée, 2020)
Patrice Brassier : *Chroniques lauzertines II et Enfants trouvés du Consulat à l'Empire*
Françoise & Sonia Delmas : *Giboulées : Au vent d'autan* (L'Harmattan, 2022) Théâtre
Pierann (Pierre Desvergnès) : *Cascade de « fables-express »* (2021)
Roland Garrigues : **Géants** (*Géants d'Oc*) (2022)
Françoise Guyon Le Bouffy : *Mon arrière-grand-père à Solferino*
Hervé de Jubécourt : *Bouts de chemins vers l'éternité*
Anne Lasserre-Vergne : **Ludovic Gaurier (14-18), Notre-Dame de Garaison** (Cairn, 22)
Jean-Claude Marcel : **Une histoire villageoise... Biert 2001** (2023) chronique
historique ; disponible sur demande à marcel-jc@wanadoo.fr
Marilène Meckler : **Dans le berceau de vos émois** (13^{ème} recueil paru en 2023)
Richard Pokora : **Massanelle II : Les larmes d'or** (2023)
Christian Stierlé : *Montauban, des plaques et des stèles* (Cairn, 2022)
Michèle Teysseyre : *Casino Venier Venise* (Safran, 2021)
Robert Vila : *Un monde merveilleux* (14^{ème} recueil, 2021)
Danièle Visotto : *Il... : Itinéraire d'un enfant émigré* (2021) *Judith et les papillons* (2022)

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : norbert.sabatie@club-internet.fr

Sites à consulter : www.ecrivains82.com, www.pierann.fr ; www.academiemontauban.fr ;
www.lesbaladinsdicarie.eu/ ; www.marilene-meckler.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ; www.sahtg.fr/ ; www.smerp.fr ; <http://www.editions-les-autanes.com> ;

► sur des conférences à la Maison de la Culture

Académie de Montauban (en général 1^{er} lundi du mois à 17h) : www.academiemontauban.fr
- 3 avril : « Journal d'Irénée Lagarde (1869-1961), astronome » par Norbert Sabatié :
- mardi 10 mai : « L'art préhistorique dans la vallée de l'Aveyron' » par Edmée Ladier
- dimanche 14 mai : Séance foraine à l'abbaye de Beaulieu
- lundi 5 juin : « Avenir du tourisme entre sobriété et décarbonation » par Philippe Callot

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h) : www.sahtg.fr
- 12 avril : « Peintures murales médiévales en Midi-Quercy » par l'Inventaire Midi-Quercy
- 10 mai : « 1323. Ramon de cornet et Pèire Lunel de Montech » par Georges Passerat
- 14 juin : « Le cabinet néoclassique du château de Pompignan » par Stéphane Frénois
-

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h)
www.smerp.fr

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30
Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

Amis du Musée Ingres : le 3^{ème} mardi du mois à 15h (www.amis-musee-ingres.fr/)

CÉLINE, phénomène unique dans la littérature contemporaine

On n'en finit jamais de raconter **Louis-Ferdinand Destouches** dit **Céline (1894-1961)** ; aussi une nouvelle étude s'impose après celle du n° 60. Céline a été militaire engagé volontaire en 1912 et blessé en 1914, puis médecin, romancier et pamphlétaire, condamné pour collaboration en 1950. C'est un homme multiple.

Son œuvre

Céline n'appartient pas à un courant littéraire particulier mais il a révolutionné la littérature avec deux chefs-d'œuvre : *Voyage au bout de la nuit* (1931), *Mort à crédit* (1936). Ont suivi des pamphlets où ressort son antisémitisme : *Mea culpa* (1936), *Bagatelles pour un massacre* (1937), *L'école des cadavres* (1938), *Les beaux draps* (1941). Céline renoue ensuite avec son écriture romanesque en publiant *Guignol' Band* (1944), *Casse-Pipe* (1949), *Féerie pour une autre fois* (1952), *Normance* (1952), *D'un château à l'autre* (1957) *Nord* (1960), *Le pont de Londres* (1964), *Rigodon* (1969). Et maintenant en 2022 paraissent deux romans inédits correspondant aux 1200 feuillets manuscrits abandonnés par Céline fuyant Paris pour le Danemark avant l'arrivée des Alliés (voir étude du n° 60).

1° **Guerre** (mai 2022) : écrit en 1934, il précédait de peu la rédaction de pamphlets antisémites. Céline nous renvoie constamment à la barbarie collective, toujours d'actualité. À l'Est, c'est la guerre ! Ce roman a moins de 130 pages : c'est certainement un premier jet que l'auteur a peut-être abandonné.

2° **Londres**, le second roman (près de 500 pages) est certainement la suite de *Guerre*. Il nous entraîne parmi les voyous français, expatriés dans la capitale britannique pendant la Première Guerre mondiale. On y entend "la petite musique" de Céline à l'état brut, l'auteur pensant retravailler son texte qui ressemble à un roman indépendant.

3° **De futures publications** sont attendues, peut-être celles des pamphlets. Il reste 9 ans pour les rééditer avant qu'elles ne passent dans le domaine public.

Son style

Nous considérons facilement Céline comme un collabo et nous oublions le styliste génial qui a réinventé l'art d'écrire en français. Si nous le lisons attentivement, nous ne pouvons le réduire ni au nazisme, ni au nihilisme, ni à l'anarchisme. Il est un phénomène unique dans la littérature et son plus proche ancêtre s'appelle Rabelais. Il parle à l'oreille du lecteur grâce à un style, une prose, un langage indissociables des idées. Dans notre Panthéon littéraire il est considéré avec Proust comme le plus grand écrivain du XX^e siècle et son *Voyage au bout de la nuit* est étudié au lycée. Son style est unique car il maîtrise parfaitement le français au point de tordre notre langue, d'en faire une sorte de poème, de nous donner l'impression qu'on "nous parle à l'oreille" pendant notre lecture. Il puise ses sujets dans la vie matérielle et cette matérialité il la transpose aux mots qu'il emploie dans lesquels il plonge ses mains nues. Pour lui, la vie est une "pâte" à travailler. Cette vision de l'écriture est liée au fait qu'il est médecin (sa thèse est son premier grand texte littéraire), qu'il a côtoyé la maladie et la mort et, en outre, a vécu la boucherie de la Grande Guerre.

Pour restituer l'émotion de la langue parlée, il utilise des points de suspension, de l'argot, un langage non populaire mais à sonorité populaire. Par les mots il veut se venger de ses lecteurs à qui il reproche un goût pour l'inesthétique et des auteurs médiocres, se venger de l'échec commercial de *Mort à crédit* et de sa non-obtention du prix Goncourt. Ce besoin de vengeance le conduit à pratiquer une forme d'auto-caricature comme dans *Féerie pour une autre fois*, *Normance*, *D'un château à l'autre* qui sont presque illisibles parce que décousus et pleins d'onomatopées.

Incontestablement Céline est incontournable à cause de son style. Il veut utiliser le langage de la vérité quoi qu'il en soit. Le dessinateur Tardi l'a bien compris : il ne donne pas des visages aux personnages mais des trognes. Notre compatriote-graveur Marc Dautry a aussi illustré le *Voyage au bout de la nuit* (voir ci-après). Comme naguère les Indiens Jivaros, Céline aimait à réduire les têtes pour laisser apparaître la grimace du monstre sur le visage humain. Pour cela, **il utilise des procédés bien à lui**. Il dénonce les mensonges de l'idéal, le hiatus entre la réalité atroce des combats et la « *poésie héroïque* » dont on emplirait les oreilles des soldats pour les conduire à la bravoure. Il préfère la lâcheté parce qu'elle est réflexe de préservation : « *Il n'y a que la vie qui compte* », dit-il. « *Vivent les fous et les lâches !* » Il dénonce les « *beaux discours* » qu'ils s'appliquent à la mort ou à la postérité. Ce sont pour lui des « *discours aux asticots* », aux rapports humains qui se réduisent à un dialogue de sourds. Est-il donc un pur matérialiste ne reconnaissant en l'homme qu'un tas de "viande" (ce mot étant souvent employé dans *Voyage au bout de la nuit*). ? Pas exactement, certains aphorismes céliniens disant la nature duelle, métaphysique et matérialiste de l'homme. En réalité, l'écrivain se moque de nos prétentions à l'absolu.



Voyage au bout de la nuit par Tardi



Bardamu par Dautry



Céline par Dautry

Il existe d'autres procédés céliniens :

- **la comparaison entre l'homme et l'animal**, souvent au détriment du premier. Ainsi, quand Bardamu revient de la guerre, il dit : « *Elle était heureuse de me retrouver, ma mère, et pleurnichait comme une chienne [...] Elle demeurait inférieure à la chienne parce qu'elle croyait aux mots qu'on lui disait pour m'enlever. La chienne au moins ne croit que ce qu'elle sent.* »
- **l'habitude d'épargner les femmes généreuses de leurs charmes** qu'il décrit en termes culinaires ou sportifs, donc toujours rattachés à la "viande". Ainsi parle-t-il de Molly comme d'un « *festin de désirs* ». Pour lui le don que font ces femmes aux hommes est réel puisqu'il enchante leurs sens.
- **l'habitude d'épargner les enfants** car il voit en eux des hommes que les adultes n'ont pas encore imprégnés de mensonges.

Son écriture

Elle est protéiforme, diffère d'un document à l'autre, prend des formes inattendues comme correspondant à une autre personnalité. Elle met en relief une créativité intellectuelle incessante et peut-être épuisante car la force du trait est faible et instable. L'inconscient est puissant et le mental déconnecté du concret méprisé ou méconnu, ce qui peut engendrer des peurs, notamment au niveau du corps et de l'argent. Céline avait en effet l'angoisse de devenir pauvre. L'extrait donné dans le *Trait d'Union* n° 60 montre que l'auteur ne suit que ses propres règles. Les accents sont supprimés, le corps des lettres est déformé. Le graphisme instable et souvent informe, la zone médiane malmenée mettent en évidence un manque, une partie de soi-même demeurée étrangère, non investie et secrète. Le domaine de la sensation et du sentiment reste dans l'ombre.

Sa personnalité

Céline ne sait ni donner ni recevoir ; Sa carence relationnelle est compensée par une exaltation intellectuelle qui n'assure pas la sécurité intérieure. Sa pensée est d'autant plus forte qu'elle se construit sur un manque ou des frustrations. Il est étranger à lui-même et se définit ainsi : « *Je travaille et les autres ne foutent rien.* » Lucette Destouches qui a partagé sa vie disait : « *Il était lointain, il n'était pas là.* »

Sa place dans la littérature

Il se sent isolé, raille la préciosité qui domine la littérature française, les « *petits romans émasculés de Gallimard* ». « *Le plus grand écrivain était Rabelais, dit-il, et on ne le comprend plus et pourtant quel prodigieux inventeur de mots ! Le plus important c'est la langue, rien que la langue.* »

Les traducteurs peinent à transposer Céline dans une autre langue, surtout s'ils sont pudibonds, et la première traduction en anglais du *Voyage au bout de la nuit* en témoigne. Les nombreuses innovations stylistiques sont difficiles à rendre dans une autre langue, les différents niveaux de vocabulaire utilisés n'ont pas toujours d'équivalents exacts et le rythme d'écriture, sa "petite musique", est difficile à suivre.

Les versions du *Voyage au bout de la nuit* de l'Américain Manheim et du Britannique John Marks (traduction de référence pendant 50 ans dans le monde anglophone) donnent une idée très imparfaite du style célinien. C'est par sa vision du monde et non son écriture que Céline a influencé tant d'écrivains américains alors qu'il se considérait avant tout comme un "styliste" et que fond et forme étaient à ses yeux indissociables.

Céline a également influencé le roman noir et des auteurs comme Frédéric Dard ou Michel Audiard, par exemple. Dard disait : « *Céline, c'est le patron [...]* Mort à crédit est *le chef-d'œuvre de ce siècle.* » Audiard a vraiment rêvé de porter à l'écran *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit*.

Conclusion

Comment résumer Louis-Ferdinand Destouches ? Redisons qu'il n'est réductible ni au nazisme, ni au nihilisme, ni à l'anarchisme. Phénomène unique dans la littérature contemporaine, il a pour proche ancêtre Rabelais. Sa plume, son époque, son tempérament l'ont entraîné sur des sables mouvants, mais il demeure un styliste génial toujours étudié, à la "petite musique" inégalable. Il n'a pas réussi à se faire aimer, au sens propre du terme, à cause de son tempérament, de son cynisme parfois, ou de son laisser-aller, mais il a immortalisé le prénom de sa grand-mère, Céline.

Andrée CHABROL-VACQUIER

ÉCHOS POÉTIQUES

Exil

Il faut partir...
Sous les cils brodés
Brillent les larmes comme des poignards.
Ton cœur s'accroche à l'ombre
Du vieux figuier
Comme autrefois tes doigts
À la mèche de cheveux qui s'échappait
Rebelle, du voile de ta mère.
Tu dois partir...
Tu ne verras plus mûrir les fruits
Enchantement de l'œil
Longtemps avant de reconnaître leur saveur

Quatre haïkus

Naître

Naître et voir le jour,
Sur la danse de l'écume
Est acte d'amour.

Grandir

Grandir en chemin
Comme un enjôleur voyage
S'écrit dans la main

Tu ne verras pas grandir tes sœurs
Leur taille souple comme le jonc
Et leurs mains
Comme des oiseaux.
Il faut... tu dois...
Cette terre n'est plus à toi
Ouverte aux autres, fermée aux tiens.
Les faucons se laissent tomber sur leur proie
Et, toi, si tu ne fuis pas assez vite
Il ne te restera même plus la vie.

Colette BERTHÈS

Vieillir
Vieillir au soleil
Quand fredonne la rivière
Au rêve est pareil.

Mourir
Mourir en hiver
Dans le berceau de la neige
Repose la chair

Marilène MECKLER
(Dans le berceau de vos émois)



Assemblée générale de la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne du 25 février 2023 à l'Ancien Collège (par Marie-France Vainguer)

Excusés : Andrée Chabrol-Vacquier, Françoise Delmas, Nicole Grenouillet, Claude Sicard, Dominique Gul, Lucien Enderli, Hugues De Jubécourt, Ghislaine et Pierre Rudent, Marguerite Escande.

Présents : Henriette Arquier, Guy Astoul, Françoise Bachmann Lévy, Marie-José Bertaux, Colette Berthès, Nelly Boucheron Seguin, Huguette Cambon, Madeleine Carencio, Laurence Caumartin, Alain Champié, Colette Coladon, Jean Coladon, Dominique Creuzet, Jean-Marie Creuzet, Pierre Desvergnès, M.-Agnès Detailleur, Christiane Ducasse, Eirik Fabre-Maigné, Jean-Claude Fabre, Geneviève Falgas, Gérard Garric, Roland Garrigues, Régis Granier, Anne Lasserre-Vernhe, Colette Lemieux, Jean-Christophe Levent, Michel Manson, Hélène Marche, André Martinez, Marilène Meckler, Christian Pagès, Nicole Peybernès, Joël Rouet, Geneviève Rouet, Norbert Sabatié, Odile Stéphan, Christian Stierlé, Annette Tournié (Hafatra), Marie-France Vainguer, Robert Vila, Danièle Visotto.

Mme Agnès Detailleur représentant la ville de Montauban,

Mme Hélène Spring, journaliste à *La Dépêche du Midi*.



Le Président, Pierre Desvergnès, ouvre la séance ainsi, une bougie rouge devant lui ;

J'ai fait un songe : sur le sable de la plage étaient écrits ces quelques mots : Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne, 30 ans ! Habituellement la mer détruit les traces laissées sur la grève. Là, les vagues, qui peuvent nous faire marrer, ne réussissaient pas à effacer le message.

C'était un signe ! La Compagnie est solide ! En effet aujourd'hui notre anniversaire fait un pied de nez au flux et au reflux d'une mer d'abandon, de découragement, d'ennui, de peur du lendemain ou de crainte de la solitude.

À mon réveil mes yeux se sont portés sur un ouvrage posé sur ma table de nuit : Noces de perle. Le rêve devenait réalité.

30 ans (1993 – 2023) l'âge « mur » ! Non, pas le « mur » qui sépare mais l'état du fruit né de l'arbre de la connaissance, de la raison et du cœur. 30 années au cours desquelles les différentes présidences ont pérennisé les volontés des fondateurs de la compagnie.

Des innovations ont été mises en place pour accélérer la dynamique de la Compagnie. Toute cette évolution est due à des membres du bureau et des fidèles adhérents souvent présents et volontaires.

Certes nous constatons comme beaucoup d'associations le manque d'intérêt signifié par "les jeunes" ce qui grave dans le temps qui passe l'âge des vaillants !

Tout cela n'est pas fait pour nous freiner mais au contraire nous pousse à continuer à mettre en valeur la poésie et la littérature en accueillant de nouveaux auteurs.

Le travail effectué avec « Poètes à l'école » en direction des établissements scolaires peut nous aider...

Le mot "compagnon" est un des plus beaux mots de la langue française, il nous porte vers le partage, l'accompagnement et la tolérance.

Chaque goutte de sang qui coule dans la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne est une sève riche pour les têtes pensantes, les têtes en l'air (du temps) à l'écoute de l'authentique pour rafraîchir l'imaginaire, la conscience et la fraternité !

Il faut faire mémoire et mettre à l'honneur certains auteurs au travers de leurs écrits, pour preuve nous avons édité un Florilège (Noces de perle) qui se veut être une trace qui permettra dans de nombreuses années, à nos petits-enfants et arrière petits-enfants de dire à leur propre progéniture : « voici ce que ta grand-mère ou ton grand père écrivaient avec leur plume de vérité. »

Alors, chers fidèles de la Compagnie, selon la tradition, nous allons souffler la bougie des 30 ans.

Rapport d'activités 2022

L'assemblée générale 2022 a pu se tenir, enfin normalement, le 29 janvier 2022 à la satisfaction du président Pierre Desvergues. Ainsi la Compagnie des écrivains a retrouvé une vitesse de croisière dynamique, tout en mettant le cap sur une ouverture au-delà du département pour faire connaître nos auteurs et leurs productions, comme avec le Salon du Livre de Montauban qui va se pérenniser.

Les lectures conférences données :

à Montauban :

19 Janvier : « MAUPASSANT romancier et nouvelliste » par Madeleine CARENCO

16 Février : Jean-Claude MARCEL a narré « *Les évasions de France à travers les Pyrénées (1942/1943)* »

16 mars : Michèle TEYSSEYRE nous a parlé de l'époque où Venise entame son chant du cygne avec son ouvrage *Loin de Venise* : Vivaldi, Casanova et le peintre Rosalba Carriera

20 avril : Jean RÉAL et Chantal FRAÏSSE avec « *Bêtes et juges* » nous ont montré comment les animaux ont été utilisés par la Justice par le passé.

mai : Jacques POUYMAYOU a évoqué « *Faust et l'Opéra* »

juin : Colette LEMIEUX a fait revivre George Sand, ses écrits, ses combats

21 septembre : Anne LASSERRE a raconté le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843

19 octobre : Madeleine CARENCO a rappelé les ouvrages d' Alexandre Jollien, son parcours humaniste et philosophique.

Le 16 novembre : Françoise GUYON LE BOUFFY a évoqué la vie de son aïeul Fulgence GIRARD (1807-1873) un Granvillais entre révolutions et littérature.

à Moissac (avec l'Association "Lire sous Ogives" dernier vendredi du mois à 18h)

28 janvier : Norbert SABATIÉ a présenté : Pierre Desproges

25 mars : dans le cadre du Printemps des Poètes, Elrik FABRE-MAIGNÉ a présenté avec Didier Dulieux « *Si les roses bleues n'existaient pas* »

22 avril : Geneviève FALGAS a raconté l'attaque de la diligence Toulouse-Bordeaux en décembre 1817

20 mai : Anne LASSERRE a narré le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843

10 juin : Jean RÉAL et Chantal FRAÏSSE ont commenté l'ouvrage *Bêtes et juges*

30 août : Maurice PETIT a présenté « Albert Camus, retour aux sources ».

à **Saint-Antonin Noble-Val** (4ème mardi du mois à 18h au Capharnaüm) :

25 janvier : Jean RÉAL et Chantal FRAÏSSE « Bêtes et juges »

22 février : Jean-Claude MARCEL : Les évasions de France par les Pyrénées (1942/1943)

22 mars : "Printemps des Poètes" par les lecteurs du théâtre de l'Embellie

26 avril : « George Sand : sa vie, ses combats » par Colette LEMIEUX

24 mai: Claudette NOUAILLAC a fait connaître Louis-Philippe DALEMBERT

28 juin : Anne LASSERRE a relaté le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées

26 juillet : Madeleine CARENCO : Alexandre Jollien, un parcours humaniste et philosophique

23 août : Geneviève FALGAS L'attaque de la diligence Toulouse - Bordeaux en 1817

27 septembre : Françoise GUYON LE BOUFFY : Fulgence GIRARD

25 octobre : Michel MANSON : les bonbons dans la littérature jeunesse

Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM (Université de tout âge), toujours en demande de conférences.

Diverses productions de la Compagnie (tout sur le site www.ecrivains82.com)

- **Le SITE de la Compagnie** a été entièrement recomposé par Pierann en début d'année 2023.

Le Salon du Livre 2022 de la Compagnie des écrivains : Voulu par le Président comme une vitrine de la vie culturelle de notre département, il s'est tenu au Fort à Montauban le dimanche 3 avril 2022. Avec le partenariat de la ville de Montauban et du Conseil départemental, ce qui était au départ un galop d'essai s'est révélé être un brillant succès avec une quarantaine d'auteurs d'Occitanie. Jean-Marie Périer venu de Villeneuve d'Aveyron était tête d'affiche avec ses ouvrages sur la photo et les vedettes des années 60. De nombreux auteurs de productions diverses et variées ont pu se faire connaître, échanger avec un nombreux public et dédicacer leurs œuvres.

Le Trait d'Union : c'est le journal trimestriel d'information de la Compagnie. Les *Traits d'union* sont téléchargeables en PDF sur le site de la Cie, www.ecrivains82.com, rubrique publications, et sont adressés par courriel aux adhérents. Ils annoncent toutes les productions de la Compagnie et des auteurs adhérents, les conférences prévues, certaines manifestations culturelles d'autres associations, (ainsi le Dimanche des bouquinistes ou les Salons), les études d'Andrée Chabrol-Vacquier et des poèmes (dont certains en occitan) dans « Échos poétiques ». Ne pas oublier d'indiquer l'adresse internet.

« **L'Atelier d'écriture** » hebdomadaire a lieu en salle 202 de l'Ancien Collège, le vendredi de 18h à 20h durant 2 heures sous la houlette de Régis GRANIER.

Sur proposition d'écriture qui peut ressembler tout simplement à une fenêtre ouverte vers l'imaginaire, l'observation ou l'émotion intime, sans contrainte, chacun emprunte sa propre piste. Tout contact auprès de Régis Granier : granierregis@aol.com (06 65 33 71 49).

Images et Visages de T&G : Ce dictionnaire a recensé en douze volumes par secteur et par commune, des faits historiques, des portraits de célébrités, des anecdotes, des curiosités... Ils figurent sur le site de la Compagnie.

Le tome 12 (secteur de Montech, Bourret, Bressols, Lavilledieu, etc.) et dernier ouvrage de la série, fort de ses 314 pages et abondamment illustré, est sorti en 2020. (20 €).

Le tome 6 (Caylus et Saint-Antonin) a été réimprimé en cent exemplaires.

Le tome 5 sur Montauban (vol. 2) : 2 exemplaires restant. 100 exemplaires vont être réimprimés, ainsi que le tome 2 (anciens cantons de Monclar, Nègrepelisse et Saint-Nauphary). Cette série sera alors complète courant 2023.

Pour commander les tomes disponibles, aller sur la Boutique du site de la Compagnie.

Norbert Sabatié, vice-président délégué, nous présente aussi **Études (2007-2021)**.

Ce *Florilège* regroupe tous les textes de compilations, analyses et réflexions littéraires que notre ancienne présidente et présidente d'honneur, Andrée Chabrol-Vacquier, élabore pour le *Trait d'union* de la Compagnie. Il est proposé à la vente (10 €) comme les précédents ouvrages collectifs publiés par notre Compagnie.

- **Florilège Noces de perle**, nouvellement paru à l'occasion des 30 ans de la Compagnie, il est composé de divers textes inédits des écrivains de la Compagnie. Prix : 10 €

- **Poètes à l'école** : Sur le constat d'absence de jeunes écrivains à la Compagnie, et du faible intérêt des jeunes pour la lecture, la Compagnie produit chaque trimestre (sauf en été) des plaquettes de 8 pages, chacune consacrée à un poète. Il est distribué gratuitement auprès des établissements scolaires, bibliothèques et médiathèques du département. Le n° 59 paru dernièrement est consacré à Olivier DEMAZET poète fondateur de Montauriol Poésie.

N°58 : Auger GALHARD (1530-1595) Poète-charron

N°57 : André BACQUÉ (1931-2020) – Poète, ancien vice-président de notre Compagnie

N°56 Georges BRASSENS (1921-1981) Poète-compositeur-interprète

Presque toutes les plaquettes de *Poètes à l'école* qui ont été éditées depuis le début sont sur le site de la Compagnie et peuvent être téléchargées à partir de la rubrique « publications ».

Productions de nos membres :

Tous les auteurs adhérents à la Compagnie figurent sur le site à la rubrique « nos auteurs » : en cliquant sur un nom d'auteur, on obtient le(s) dernier(s) ouvrage(s) paru(s).

Ainsi, pour Andrée Chabrol-Vacquier, on trouve l'édition de son livre témoignage *Vivre, c'est découvrir* (biographie du Pasteur Bonnal).

Norbert rappelle que **Montauban flamboyante et rebelle** : le magnifique ouvrage d'art et d'histoire de Guy ASTOUL illustré par Jean COLADON, couronné par l'Académie des Jeux Floraux, est en vente à l'occasion des salons littéraires et dans les librairies au prix de 38 € qui va être réduit encore (pour ne pas dire bradé) afin de réduire le stock. A saisir !

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : norbert.sabatie@club-internet.fr

Concours de poésie 2022 :

La Compagnie des Écrivains de Tarn-et-Garonne organise chaque année un concours de poésie ouvert aux poètes de toute la France.

Le jury est composé d'Andrée Chabrol-Vacquier, Marie-José Bertaux et de Marilène Meckler (Directrice du concours).

Le concours 2022 a encore eu plus de succès avec 75 candidats qui ont présenté 250 textes. Les droits d'inscription sont redistribués aux gagnants, et le Conseil départemental offre de beaux livres. La remise des Prix de ce Concours a eu lieu le 17 septembre à la Maison de la Culture, où nous étions réunis, lauréats, accompagnants, et membres de la Compagnie, trop peu nombreux, déplore Marilène, pour partager notre amour de la Poésie et pour échanger nos secrets de poètes.

L'adjoint à la Culture, Quentin Sucrau, nous a honorés de sa présence et des intermèdes musicaux proposés par le Duo de Chansonnières moissagaises ont ponctué cet après-midi où les lauréats ont lu leurs poèmes. Un pot de l'Amitié a conclu cette rencontre chaleureuse.

Le concours 2023 vient d'être ouvert du 1^{er} février au 30 juin 2023. Le **règlement sur le site** figure en page d'ouverture. Marilène Meckler a assuré la publicité en adressant l'ouverture de ce concours à l'externe aux sociétés et associations littéraires. Les membres de la Compagnie sont invités à participer à ce concours (cf. règlement sur le site www.ecrivains82.com), puis à venir se réjouir lors de la remise des prix, en septembre, à la Maison de la Culture.

Veillées poétiques au Fort :

Pierann propose le troisième jeudi du mois des « Veillées poétiques » au Fort à 17h 30. Chacun peut lire un poème de sa composition ou le texte d'un auteur qu'il veut faire découvrir.

Des auteurs nouvellement adhérents se présentent :

- André Martinez, de Lamagistère, peintre et écrivain.
- Jean-Christophe Levent : poèmes, nouvelles et romans édités.
- Laurence Caumartin : poèmes, nouvelles.
- Jean Creuzet : écrivain, éditeur, demeurant à Vaylats (46)
- Alain Champié : retraité, 3 romans de science-fiction, photographe.
- Christian Pagès : artisan menuisier, a écrit une biographie.
- Christiane Ducasse : écrit des poèmes
- Gérard Garric fait redécouvrir les écrits humoristiques du journaliste Raoul Lambert.

>< *Pause poétique* ><

Avec : Marilène Meckler, Françoise Bachmann-Lévy, Robert Vila, Annette Tournié, Erik Fabre-Maigné, Colette Berthès, Madeleine Carenco, Marie-José Bertaux, Marie-France Vainguer.

RAPPORT FINANCIER de 2022

RECETTES	Montant	DEPENSES	Montant
Subv. Fonct. Mairie	300.00	Assurance	264.01
Subv. Salon Mairie	1500.00	Frais postaux, fournitures	95.17
Subv. Cons Département	3000.00	Frais d'édition	3880.93
Aide Groupama	400.00	Conférences	1071.18
Cotisations	1185.00	Frais déplacement	400.00
Concours Poésie (inscript.)	1435.00	Sortie Lafrançaise	323.90
Images et Visages	775.00	Site internet	90.61
Montauban flamb. & rebelle	485.00	Création nouveau site	648.00
Dons	30.00	Frais publicité lectures	203.99
Divers	33.00	Concours poésie	1397.43
Intérêts Bancaires	74.19	Salon du livre	1711.23
	-----	Frais bancaires	48.60
TOTAL	9217.19		
Déficit	917.86		

TOTAL	10135.05	TOTAL	10135.05

Situation écritures

Recettes 31/12/2022 9217.19

Dépenses 31/12/2022 10135.05

Déficit 917.86

Solde 31/12/2021 12652.16

Solde au 31/12/2022 11734.30

Situation Banque

Cpte livret 31/12/22 5469.34

Cpte courant 31/12/22 6264.96

11734.30

Colette Coladon, trésorière, se réjouit de l'augmentation du nombre d'adhérents en 2022, due aux cotisations des écrivains inscrits au Salon du Livre de la Compagnie. Il a été décidé que la cotisation annuelle restera fixée à 15 €.

Le rapport d'activités et le bilan financier ont été adoptés à l'unanimité.

Les projets de la Compagnie pour 2023

= **Concours de poésie 2023** : Il est ouvert aux poètes de toute la France, du 1^{er} février au 30 Juin 2023. - Ce concours au thème libre comprend 4 catégories :

- Poésie classique
- Sonnet régulier, en alexandrins
- Poésie néo-classique (quelques licences autorisées)
- Prix Jean-Philippe Flaugère : Poésie libérée.

Sont autorisés par candidat, au maximum 4 poèmes répartis sur une ou quatre sections.

Cette année 2 nouveaux membres, Françoise et Sonia Delmas, aideront les trois personnes du comité de lecture pour la poésie libérée.

La somme correspondant à la totalité des frais d'inscription sera redistribuée aux lauréats (3 prix dans chaque section, sous réserve de qualité suffisante).

= « **Sortie hors les murs** » de 2023 : Pierann souhaite avoir des propositions pour cette journée de la Compagnie rassemblant les auteurs, les adhérents et sympathisants pour des échanges, des conférences, récitals autour d'un repas convivial. Cette journée est toujours organisée dans une commune ayant un intérêt culturel, avec des intervenant(e)s présentant leurs ouvrages ou un personnage, un lieu à connaître.

= **Le Salon du Livre 2023** : aura lieu au Fort à Montauban le **dimanche 16 avril** à partir de 10 H. Pierann a été submergé de demandes : 55 auteurs sont inscrits à ce jour. Dépliants et affiches seront bientôt disponibles auprès de Pierann.

= **Les Journées Olympe-de-Gouges** pour le mois de mai 2024 auront pour thème « *la liberté* ». Il est proposé d'afficher les poèmes des écrivains de la Compagnie en centre ville, et d'organiser une animation « lecture à haute voix ».

À ce propos Pierann indique qu'il est dommage qu'il y ait si peu de public aux lectures conférences de Montauban et de Saint-Antonin, alors que Moissac fait le plein.

= **Les 700 ans de l'Académie des Jeux Floraux à Toulouse** :

Norbert précise que deux troubadours d'ici (Peire de Lunel et Ramon de Cornet) ont participé à la création de la Subregaya Companhia del Gai Saber en 1323). Il sera demandé à l'Abbé Georges Passerat, conférencier, de participer à cet anniversaire exceptionnel en produisant un *Poètes à l'école*.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Conformément à l'assemblée générale, le président propose le renouvellement du tiers sortant pour 2023. Lors de sa dernière réunion du 20 avril 2022 le CA s'établissait ainsi :

Mesdames Geneviève FALGAS, Anne LASSERRE-VERGNE, Colette COLADON, Hélène MARCHE, Marylène MECKLER, Marguerite ESCANDE, Nelly BOUCHERON SEGUIN, Odile STEFAN, Marie-France VAINGUER.

Messieurs Pierre DESVERGNES dit PIERANN, Norbert SABATIÉ, Guy ASTOUL, Germinal LE DANTEC, Christian STIERLÉ.

Germinal Le DANTEC, absent et non excusé aux réunions doit être renouvelé.

Deux nouveaux venus à la Compagnie acceptent d'entrer au CA et sont élus à l'unanimité.

- Françoise BACHMANN-LEVY, écrivaine, dernier ouvrage : « Le grand ange rose » (polar)
- André MARTINEZ, peintre, écrivain, ouvrages sur le cheval et sur un événement de 1936.

Le nouveau Conseil d'administration 2023 est composé comme suit, par tiers, pour 2023 : Françoise Backmann-Lévy, Colette Coladon, Pierre Desvergnés, André Martinez, Norbert Sabatié, Christian Stierlé pour 2024 : Guy Astoul, Nelly Boucheron Seguin, Régis Granier, Marilène Meckler, Odile Stéphan pour 2025 : Marguerite Escande, Geneviève Falgas, Anne Lasserre, Hélène Marche, M.-France Vainguer

Il se réunira le **19 avril (16h30)** pour élire le **Bureau 2023**

Cette Assemblée générale s'est clôturée avec la conférence d'Amandine MARSHALL, docteur en égyptologie : « *L'Égypte des pharaons au fil du temps* » devant un nombreux public intéressé.