

« La poésie est l'art de prendre son temps dans une époque privilégiant la vitesse et appelle à se poser des questions. Elle nous montre ce que à côté de quoi nous passons. Le poète est celui qui regarde ! »

Christian LABORDE

Vous trouverez tout sur notre site  
[http://www.ecrivains82.com/](http://www.ecrivains82.com)

**Prochains rendez-vous : notre A.G.  
Ancien Collège salle de réception  
samedi 25 février 9h + conférence 11h  
16 avril Salon du livre au Fort (cf. p. 2)**

## DES NOUVELLES

### ▶ de « *Poètes à l'École* » :

Vient de paraître, réalisé par Claude Sicard, le n° 59 consacré au regretté Olivier DEMAZET (1930-2019), poète fondateur de Montauriol Poésie. Pour le n° 60, Elrik Fabre-Maigné nous fera partager la poésie d'Édith Bruck.

▶ d'*Images et Visages de T&G* : Le tome 6 (Caylus et Saint-Antonin) vient d'être réimprimé en cent exemplaires. Le tome 5 sur Montauban (volume 2) épuisé, connaîtra le même sort, ainsi que le tome 2 (anciens cantons de Monclar, Nègrepelisse et Saint-Nauphary). Cette série sera alors complète courant 2023..

▶ de *Montauban flamboyante et rebelle* : L'ouvrage, couronné début mai 2017 par l'Académie des Jeux Floraux, continue de se vendre à un prix ramené à 38 € : en profiter !

▶ de notre livre *Études (2007-2021)* : ce livre élaboré par notre ex-présidente, Andrée Chabrol-Vacquier, à destination trimestrielle du *Trait d'Union*, est disponible (10 €).

▶ de notre *Florilège des 30 ans* qui vient de paraître. Il couvre les activités de la dernière décennie (2013-2023) et présente des pièces de nos membres qui ont bien voulu contribuer (104 pages). Il sera présenté au Salon du livre sous son titre : **Noces de perle** et sera vendu 10 €, comme les précédents. Voir la couverture en dernière page de ce *Trait d'Union*.

## DES ÉCHOS

### ▶ des *Lectures mensuelles* à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h 15) :

- 21 septembre : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre-Vergne
- 6 octobre : lectures délivrées à la Maison de retraite protestante pour la Semaine bleue
- 19 octobre : « Alexandre Jollien : humaniste et philosophe » par Madeleine Carencó
- 16 novembre : « Fulgence Girard » par Françoise Guyon Le Bouffy

### ▶ à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) : en liaison avec « Lire sous ogives » Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 20 mai : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre
- 10 juin : « Bêtes et Juges » par Jean Réal
- 30 septembre : « Albert Camus, retour aux sources » par Maurice Petit

► à Saint-Antonin Noble-Val (4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*) :

Contact : Pierre Desvergnès (06 34 13 07 48) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- 24 mai : « Louis-Philippe Dalember » par Claudette Nouaillac
- 28 juin : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre
- 26 juillet : « Alexandre Jollien : humaniste et philosophe » par Madeleine Carencó
- 23 août : « Attaque de la diligence Toulouse-Bordeaux en 1817 » par Geneviève Falgas
- 27 septembre : « Fulgence Girard (1807-1873) par Françoise Guyon Le Bouffy
- 25 octobre : « Les bonbons dans la littérature jeunesse » par Michel Manson
- 22 novembre : « L'art de la nouvelle » par Pierann

► du Dimanche des bouquinistes à Eurythmie :

En lien avec les *lettres d'automne* qui ont accueilli, du 14 au 27 novembre, Pierre Ducrozet et Alice Zeniter, nous étions présents le dimanche 20 novembre (de 9h - 18h) et nous avons présenté les livres de la Compagnie sur le stand dédié aux associations culturelles, pour une recette d'une centaine d'euros et une adhésion..

## DES INFORMATIONS

► sur le concours Poésie

La remise des Prix du Concours de Poésie 2022 a eu lieu le 17 septembre à la Maison de la Culture, où nous étions réunis, lauréats, accompagnants, et membres de la Compagnie, pour partager notre amour de la Poésie et pour échanger nos secrets de poètes. L'adjoint à la Culture nous a honorés de sa présence et des intermèdes musicaux proposés par le Duo de Chansonnières moissagaises ont ponctué cet après-midi où les lauréats ont lu leurs poèmes. Un pot de l'Amitié a conclu cette rencontre chaleureuse.

**Le concours 2023 sera ouvert du 1<sup>er</sup> février au 30 juin 2023.**

► sur l'Assemblée générale de la Compagnie :

Elle aura lieu le samedi 25 février 2023 à l'Ancien Collège dès 9h et sera suivie d'une conférence de grande qualité sur : « *L'Égypte antique au fil du temps* » :

Des pyramides de l'Ancien Empire à la célèbre *Satire des Métiers* du Moyen Empire, de l'invasion supposée de l'Égypte par les Hyksos à l'émergence de Thèbes, des incontournables pharaons Akhenaton, Toutankhamon et Ramsès II qui régnèrent au Nouvel Empire à Cléopâtre VII, la dernière reine d'Égypte, cette conférence vous invite à un voyage dans le temps et l'espace, à la découverte de l'antique civilisation des pharaons.

par **Amandine Marshall**, docteur en Égyptologie et mythographe.

**Cette Assemblée générale permettra de fêter les 30 ans de la Compagnie (1993-2023)**

► sur le Salon du livre de Montauban organisé par la Compagnie :

Il aura lieu le **dimanche 16 avril 2023** de 9h à 18h au **Fort**.

Plus de 45 auteurs d'Occitanie sont attendus dont : **Amandine Marshall – Olivier de Robert – Murielle Magellan – François Henri Soulié – Anne Lasserre-Vergne** et bien d'autres encore.

► sur les prochaines *Lectures mensuelles* :

à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h15) (salle de réception de l'Ancien Collège)

- 18 janvier : « Naissance, vie et mort d'une étoile » par Paul Letort
- 15 février : « À la rencontre de Raoul Lambert » par Gérard Garric
- 15 mars : pour toute proposition, s'adresser à [loupierann@gmail.com](mailto:loupierann@gmail.com)

à **Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque avec "Lire sous ogives")**

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 27 janvier : « Naissance, vie et mort d'une étoile » par Paul Lefort
- 17 février : « Les évasions de France à travers les Pyrénées (1942-43) » par J-C Marcel

à **Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h)**

Les lectures sont à l'arrêt jusqu'en 2023

▶ **sur les prochaines *Veillées poétiques* au Fort Montauban, 3<sup>ème</sup> jeudi du mois 17h30**

- 19 janvier : temps de libre expression ou d'expression libre, chacun venant avec un texte de sa composition ou d'un autre auteur... ou une chanson et sa bonne humeur !  
« *La poésie ne prend vie que lorsqu'elle est dite.* »

▶ **sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :**

L'Atelier d'écriture a commencé sa nouvelle saison 2022/2023 le vendredi 7 octobre à 18h..

Toujours salle 202 à l'Ancien Collège (Maison de la Culture). On peut encore s'inscrire par téléphone au 06 65 33 71 49 auprès de l'animateur, Régis Granier : [granierregis@aol.com](mailto:granierregis@aol.com)

▶ **sur les productions de nos membres :**

Académie de Montauban : *J.-J. Le Franc de Pompignan* par Jacques Carral (2021)

Patrice Brassier : *Chroniques lauzertines II* et *Enfants trouvés du Consulat à l'Empire*

Jean-Paul Damaggio : *Daniel Ligou face à Jeanbon Saint-André* (La Brochure, 2022)

Françoise & Sonia Delmas : *Giboulées : Au vent d'autan* (L'Harmattan, 2022) Théâtre

Pierann (Pierre Desvergnès) : *Cascade de « fables-express »* (2021)

Roland Garrigues : *Gigants (Géants)* (2023)

Françoise Guyon Le Bouffy : *Mon arrière-grand-père à Solferino*

Anne Lasserre-Vergne : *Ludovic Gaurier (14-18), Notre-Dame de Garaison* (Cairn, 22)

Marilène Meckler : *Sous les paupières du songe* (12<sup>ème</sup> recueil paru en 2022)

Robert Vila : *Un monde merveilleux* (14<sup>ème</sup> recueil, 2021)

Richard Pokora : *Massanelle II : Les Larmes d'or* (2023)

Christian Stierlé : *Montauban, des plaques et des stèles* (Cairn, 2022)

Michèle Teyseyre : *Casino Venier Venise* (Safran, 2021)

Danièle Visotto : *Il... : Itinéraire d'un enfant émigré* (2021) *Judith et les papillons* (2022)

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr)

**Sites à consulter :** [www.ecrivains82.com](http://www.ecrivains82.com), [www.pierann.fr](http://www.pierann.fr) ; [www.lesbaladinsdicarie.eu/](http://www.lesbaladinsdicarie.eu/) ; [www.marilene-meckler.fr](http://www.marilene-meckler.fr) ; [www.editionsreciproques.org](http://www.editionsreciproques.org) ; [www.la-brochure.over-blog.com/](http://www.la-brochure.over-blog.com/) ; [www.academimontauban.fr](http://www.academimontauban.fr) ; [www.sahtg.fr/](http://www.sahtg.fr/) ; [www.smerp.fr](http://www.smerp.fr) ; [http://www.editions-les-autanes.com](http://http://www.editions-les-autanes.com) ;

▶ **sur des conférences à la Maison de la Culture**

**Académie de Montauban** (en général 1<sup>er</sup> lundi du mois à 17h) : [www.academimontauban.fr](http://www.academimontauban.fr)

- 9 janvier : « *Le docteur Paul Voivenel* » par Philippe Bécade
- 6 février : « *Le génie du pote Allais* » par Pierre Desvergnès
- 6 mars : « *Clara Malraux la rebelle* » par Philippe Bon
- 3 avril : « *Journal d'Irénée Lagarde, astronome* » par Norbert Sabatié

**Société Archéologique et Historique de T&G** (2<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h) : [www.sahtg.fr](http://www.sahtg.fr)

- 11 janvier : « *Villebourbon il y a cent ans* » par Sarah Gerber

**Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme** (4<sup>ème</sup> mercredi 17h)  
[www.smerp.fr](http://www.smerp.fr)

**Université de Tous les Âges de Montauban** : conférences les mardi et jeudi à 15h 30  
Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

**Amis du Musée Ingres** : le 3<sup>ème</sup> mardi du mois à 15h ([www.amis-musee-ingres.fr/](http://www.amis-musee-ingres.fr/))

## En Occitanie, tout est matière à Poésie

Des troubadours du Moyen Âge aux poètes d'aujourd'hui, la poésie s'écrit, se lit et se déclame. Elle se diffuse partout, à l'hôpital, en prison, dans les gares ou les cafés, nourrit la chanson, le théâtre ou le cinéma. D'ailleurs, chaque année, la manifestation nationale « Le Printemps des Poètes », créée en 1999 par le ministère de la Culture à l'initiative de Jack Lang, rappelle combien elle est essentielle. Dans notre région d'Occitanie, de nombreux poètes ont marqué leur temps et resteront immortels.

Pour plus de lisibilité nous allons procéder par ordre alphabétique des départements.

1°) Dans l'**AUDE**, **Charles CROS** naît en 1842 dans les Corbières et rejoint Paris à l'âge de 2 ans. Il participera plus tard à la fondation du Chat Noir où il invente le monologue mêlant absurde et satire. Il écrit « Le Hareng saur », un petit conte pour enfants, alterne poèmes intimistes, parodies et contes, excelle en tout, et les surréalistes le considèrent comme un précurseur.

2°) Dans l'**ARIÈGE**, **Peyre de RIUS** (1344-1386), poète de cour, « *trobador de dances* » et de « *cançons* », appartenait à la maison du comte de Foix, Gaston Febus. La bibliothèque de Catalogne conserve un chansonnier et l'un de ses poèmes célébrant les trois passions du comte : les armes, l'amour, la chasse. Ce poète serait l'auteur véritable du « *Se canta* ».

3°) En **AVEYRON**, on ne peut oublier **Antonin ARTAUD** (1896-1948) qui publie ses premiers poèmes inspirés de Baudelaire, Rimbaud, Edgar Poe, à l'âge de 14 ans. En 1914, il est atteint de dépression, est envoyé au sanatorium en 1915 et 1916. C'est en février 1916 qu'il publie des poésies dans *La Revue de Hollande*. Envoyé au Service militaire, il est réformé. Entre 1917 et 1919, il séjourne dans différents lieux de cure et maisons de santé, peint, dessine, écrit et commence à se droguer avec du laudanum (opium). En 1920, sa famille le confie au directeur de l'asile de Villejuif dont il devient le co-secrétaire pour la rédaction de la revue *Demain* qui disparaît en 1922. Il s'intéresse au théâtre quand il va quitter Villejuif pour une pension à Passy. Il étudie le mouvement Dada, découvre les œuvres d'André Breton, de Louis Aragon, de Philippe Soupault, rencontre Max Jacob qui l'oriente vers Charles Dullin. Celui-ci l'intègre dans sa compagnie où il joue dans plusieurs pièces, tout en continuant à publier des poèmes. En 1923, il se lance dans le cinéma. Sa véritable entrée en littérature commence en 1924-1925 avec ses premiers contacts avec la *nrf* et sa correspondance avec Jacques Rivière, publiée en 1924. Il adhère au surréalisme (qu'il quittera en 1925 quand Breton envisage d'adhérer au Parti communiste (français)). Il entame alors une carrière de théâtre et de cinéma, puis quitte Dullin pour Georges et Ludmilla Pitoëff à la Comédie des Champs-Élysées, et enfin fonde le théâtre Alfred-Jarry en 1927. Durant l'année 1936, il est interné dans différents asiles jusqu'en 1946. Dans le dernier hôpital, celui de Rodez, il fut traité par électrochocs, et il décèdera finalement d'un cancer dans une maison de soins en 1948.

Il disait : « *Tous les vers ont été écrits pour être entendus d'abord, concrétisés par le haut plein des voix [...] car ce n'est que hors de la page imprimée ou écrite qu'un vers authentique peut prendre sens et il y faut l'espace du souffle entre la fuite de tous les mots.* »

4°) Dans le **GARD**, **Édith AZAM**, née en 1973, renonce à l'enseignement pour vivre dans ses Cévennes natales et se consacrer à l'écriture. « *Ma poésie, dit-elle, est un champ dont la terre est toujours retournée, elle est aussi un petit feu autour duquel on peut s'asseoir, au bord de nos chers petits fantômes et leur mémoire ricoche sans cesse.* » Elle cherche l'expression libre pour approcher l'énigme du monde. Lire *Poèmes en peluches* (éd. Le port a jauni).

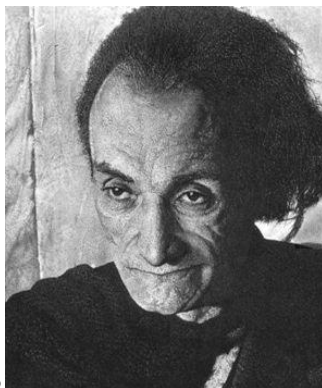




1



2



3



4

5°) Dans le **GERS**, **Jean-Baptiste PEDINI**, naît en 1984 à Rodez. Maintenant installé à L'Isle-Jourdain, il trouve son sillon poétique après avoir été émerveillé par le poète Pierre Reverdy qui « *avec des mots simples exprimait des choses brutes* ». Déjà huit recueils publiés.

6°) En **HAUTE-GARONNE**, **Serge PEY**, né en 1950, enseignant à l'université Jean-Jaurès à Toulouse-le-Mirail, manifeste la parole poétique sous toutes ses formes. Il pense que la poésie est politique et se dit à voix haute pour clamer à ceux qui entendent qu'ils doivent se réveiller. C'est un poète visuel, un artiste plasticien qui rédige des textes sur des bâtons avec lesquels il réalise ses « *scansions* » et ses performances ainsi que des installations qu'il nomme « *pièges à infini* ». De nombreux lieux ont accueilli ses œuvres. Sa poésie est une poésie d'action qui déplace le poème hors du livre. Elle est liée à un combat pour la libération de l'humanité. Depuis le début des années 1980, on le retrouve chaque lundi à la Cave Poésie de Toulouse dans le cadre d'une université populaire de poésie.

7°) Dans l'**HÉRAULT**, **Pierre TOREILLES** (1921-2005) effectue des études de théologie et s'engage comme agent de liaison dans les maquis de Haute-Loire et du Vercors. Après la guerre, il rejoint la librairie Sauramps de son beau-père, à Montpellier, et la dirige jusqu'au début des années 1990 tout en poursuivant une œuvre poétique dense couronnée de nombreux prix. Sa poésie rythmée est souvent composée au cours de marches en montagne.

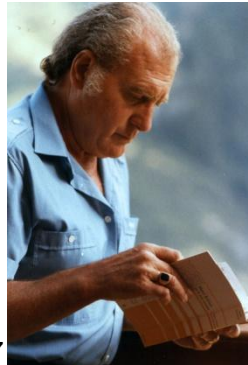
8°) Dans le **LOT**, **Clément MAROT** (1496-1544) naît à Cahors, mais son père, normand, l'initie à la poésie et l'emmène vers Paris et la cour du roi Louis XII où il officie comme historiographe. C'est pour lui un arrachement au pays de l'enfance. Son attachement méridional s'imprime sur ses recueils estampillés « *Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy* ». Il transpose des psaumes en vers et rimes, en offre le manuscrit à François I<sup>er</sup> qui le fait mettre en musique sur des mélodies connues. Le succès est alors considérable. Plus tard, la publication de *L'Enfer* provoque la colère des autorités religieuses et va le contraindre à s'exiler à Genève où il rejoint Calvin, puis à Chambéry et Turin où il décède.



5



6



7



8

9°) Dans le **LOT-ET-GARONNE**, **Jacques BOË** dit **JASMIN** (1798-1864), poète et coiffeur agenais, triomphe en 1834 avec le poème « *Mous Soubenis* » Il est encensé par Nodier, Sainte-Beuve et glisse de l'inspiration politique aux histoires romanesques évoquant la vie des humbles. Pendant trente ans il donne des récitals, déclame des poèmes dans tout le Midi. Il est

le précurseur des Félibres et fréquente les plus grands de son époque comme Napoléon III, Lamartine. « *Ò ma Lenga, tot me zo dit, Plantarèi una estèla sur ton front encrumit.* »  
(Ô ma Langue me dit tout Je planterai une étoile sur ton front obscurci.)

10°) En **LOZÈRE**, Jean-Louis **GUIN**, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ouvrier aux mines de Vialas, perd la vue à la suite d'un accident et se consacre à l'alexandrin. Il s'inspire de l'histoire des Camisards de Franck Puaux, dicte et apprend par cœur 7000 alexandrins qu'il s'en va réciter dans les foyers des Hautes Cévennes.

11°) Dans les **HAUTES-PYRÉNÉES**, **Christian LABORDE**, le magicien des mots natif d'Aureilhan, a ressenti sa première émotion à la bibliothèque de Tarbes avec Verlaine, Pierre Reverdy, Valéry Larbaud. Il a redonné vie à Claude Nougaro qui disait de lui : « *Il est mon frère de race mentale : c'est un poète, un homme qui parle une langue de couleurs, à délivrer les grands baisers de l'âme.* » Cette langue de couleurs, Christian Laborde la fait sonner sur scène lors de « *tchatcheries espatarouflantes* » comme *À la table des mots* et lors de ses one-man-shows *Poulidor by Laborde* et *Nougaro by Laborde* qu'il joue de Saint-Saturnin-lès-Apt à Pontivy, d'Albi à Carcassonne, de Paris à Saint-Lary. Citons parmi ses œuvres poétiques *Congo*, *Lana-Song*. Troubadour de l'Adour. Christian Laborde sait faire, à l'occasion, danser la langue avec ses compatriotes et amis du Sud-Ouest. Il est toujours en guerre depuis presque trente ans contre l'ennemi le plus dangereux qui soit, le désenchantement du monde. Il a été l'invité de la Compagnie des écrivains le 19 janvier 2013 où il a déclamé *Plume d'ange* de Nougaro avant de raconter la vie et l'œuvre du chanteur par le biais d'une vidéo.

12°) Dans les **PYRÉNÉES-ORIENTALES**, Michel **DESTIEU**, né en Lot-et-Garonne en 1958, est installé depuis quinze ans dans les P.-O. où il écrit sa poésie en occitan. Son recueil *L'Estre* a obtenu en 2011 le prix Paul-Froment en même temps que Chantal Fraïsse, de Moissac, pour son roman en occitan *La bèstia de totas las colors*.

13°) Dans le **TARN**, Jérôme **CABOT**, professeur de lettres à l'université Champollion d'Albi, spécialiste du langage et de l'analyse des discours, articule aujourd'hui sa recherche autour de la création et de la pratique du slam. En nocturne, il est parolier interprète de deux formations musicales : Double Hapax et Stentor.

14°) En **TARN-et-GARONNE**, **Antonin PERBOSC** (1861-1944), né dans une famille de métayers, devient instituteur et exerce longuement à Laguépie, puis à Comberouger en Lomagne de 1894 à 1908. Il s'intéresse à la poésie et ses premiers poèmes écrits en français illustrent des idées laïques et libertaires. Avec Prosper Estieu, son collègue du Lauragais, il s'attache « à un travail d'épuration et de reconstruction de la langue d'oc ». Tous deux sont à l'origine de la graphie normalisée de l'occitan, diffusée par l'Institut d'Estudis Occitans. L'œuvre poétique de Perbosc est lyrique, depuis *Lo Gòt occitan*, 1903 jusqu'au *Libre del Campèstre*, édition posthume par l'IEO, 1970. Il faudrait ajouter ses *Contes*, ses *Livres des Oiseaux*, ses *Fablèls*... Citons également son ami Théodore Calbet (1862-1949) qui a chanté le secteur de Grisolles en langue occitane. Mais il nous faudrait aussi citer bon nombre d'auteurs français...



9



11



13



14

En fait, dans notre belle Occitanie, tout est poésie, du texte des auteurs au geste de l'artisan. Le ciel est bleu, le vent conquérant, la nature luxuriante, la cuisine généreuse et conviviale et l'accent chantant. Comment ne pas être inspiré dans un tel décor ?

Andrée CHABROL-VACQUIER

## ÉCHOS POÉTIQUES

### À un poète ignorant

Qu'on mène aux champs ce coquardeau,  
Lequel gâte (quand il compose)  
Raison, mesure, texte et glose,  
Soit en ballade ou en rondeau.

Il n'a cervelle ni cerveau.  
C'est pourquoi si haut crier j'ose :  
« Qu'on mène aux champs ce coquardeau. »

S'il veut rien faire de nouveau,  
Qu'il œuvre hardiment en prose  
(J'entends s'il en sait quelque chose) :  
On rime ce n'est qu'un veau  
Car on rime ce n'est qu'un veau  
Qu'on mène aux champs.

Clément MAROT

### Tournesols

Vos cœurs ont épousé le ciel d'Occitanie,  
En suivant le soleil claquant comme un drapeau.  
La campagne, en besoin de tendresse infinie,  
Vous a ouvert ses bras et vous touchez sa peau.

Dans les champs bourdonnant de lumières ailées,  
Vous êtes tous liés à l'amour du terroir.  
Aux lèvres des vallons, vous puisez des goulées,  
Assoiffés, dans l'été brûlant, même le soir.

Vos frères de Provence ont envoûté l'Artiste  
Qui faisait tournoyer son âme au firmament.  
Les astres s'habillaient de lueurs d'améthyste  
Et la lune s'offrait l'éclat d'un diamant.

Le relief ondulé vous berce en son mystère ;  
Les secrets paysans gardent votre trésor ;  
Portant au creux des mains la beauté de la Terre,  
Sur nos yeux, vous semez mille pépites d'or.

Marilène MECKLER  
(Sous les paupières du songe)

### Es la guèrra a la Guèrra

La guèrra qu'an volguda,  
es la guèrra a la Guèrra  
Son mòrts per nòstra tèrra  
e per tota la tèrra.

(La guerre qu'ils ont voulue  
c'est la guerre à la Guerre.  
Ils sont morts pour notre terre  
et pour toute la terre.)

Pèira escricha per nòstres Mòrts  
(Inscription pour nos Morts)

Antonin PERBOSC  
(Los mòrts te parlaràn, 1932)

**N'oubliez pas de demander  
notre Florilège des 30 ans**

