

"Les livres ne disparaîtront jamais. Il y aura toujours deux mains pour accueillir un peu de langage, quelqu'un pour s'éloigner de la tribu et recopier les écritures que font les étoiles dans le ciel."

Christian BOBIN (*La grande vie*)

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochaine réunion : samedi 1^{er} octobre
à 9h, salle de conférences de la
Maison de la Culture (cf. p.3)**

DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'École* » : Le n°39 de printemps 2016, a été consacré à Pierre GAMARRA par Pierrette Bonnet et Claude Sicard. A l'automne, le souvenir de Léo FERRÉ sera rappelé par Eirik Fabre-Maigné. (n° 40 donc)

► d'« *Images et Visages de T&G* » :

Le tome 11 (et avant-dernier) concernant les anciens cantons de Lafrançaise et de Molières est bien entamé. Il devrait voir sa parution en fin d'année 2017.

► de « *Montauban flamboyante et rebelle* » :

L'ouvrage, couronné début mai par l'Académie des Jeux floraux continue à se vendre, à l'occasion des Salons : Montaignu-de-Quercy, Monclar, et du bouche à oreille.

DES ÉCHOS

► des ***Lectures mensuelles* à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 30) :**

- Le 20 avril, à la *Cave à Lire* Deloche, Jean Cazal a redonné vie à l'écrivain voyageur Nicolas BOUVIER devant un public très intéressé.
- le 18 mai, chez *La femme renard*, Guy Vallespir a présenté l'écrivain italien engagé Erri DE LUCA et son œuvre ; parmi le public séduit, une Bordelaise venue tout exprès.
- le 15 juin, à la *Cave à Lire* Deloche, Marguerite YOURCENAR était au rendez-vous grâce à l'étude de Michel Vainguer rendue par Marie-France Vainguer et Régine Baysse

► à **Saint-Antonin Noble-Val 4^{ème} mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*** :

- le 26 avril : « Des Tarn-et-Garonnaises remarquables » par Norbert Sabatié
- le 24 mai : « Bris de mots » par Germinal Le Dantec
- le 21 juin : « Fantaisie de Victor HUGO » par Claude Sicard
- le 26 juillet : Philippe LEOTARD par Jacky Lagrois
- le 23 août : « Sagesse et bonheur : cela dépend-il de nous ? » par Madeleine Carencio

► à **Moissac (« Lire sous Ogive » dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) :**

- le 11 avril : « L'Escolo Carsinolo et la Cloucado des Clastres » par Norbert Sabatié
- le 10 juin : Germinal Le Dantec a présenté « Attaque à mots armés », en hommage à Jean VASCA.

▶ de l'intervention de Michel MANSON le samedi 16 avril à 11h : le public a été ravi de connaître Julie GOURAUD et de feuilleter plusieurs de ses ouvrages.

▶ sur le Concours de poésie : il a été abandonné faute de candidatures. L'année prochaine, nous ne limiterons pas les participations au département.

▶ sur l'obtention de prix de poésie :

- à Villemur : Nelly Boucheron Seguin, Andrée Chabrol-Vacquier, Danièle De Bruin, Pierre Desvergnès, France lochem, Robert Vila

- à Réquista : Andrée Chabrol-Vacquier, Robert Vila

DES INFORMATIONS

▶ sur les prochaines *Lectures mensuelles* :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h30)

- le 19 octobre, chez *La femme renard*, Michel Gaubert présente et lit Rien que la vie de Alice MUNRO
- le 16 novembre, à la *Cave à Lire* Deloche, Geneviève Rouet présente Eugénie et Maurice DE GUÉRIN
- le 14 décembre, chez *La femme renard*, François Hernandez présente et fait écouter Maurice RAVEL

Envoi avant Toussaint des notices de présentation pour dépliants à norbert.sabatie@club-internet.fr

- à Moissac (« Lire sous Ogive » dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) : Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4^{ème} mardi du mois à 18h) :

Renseignements : Roger Beaumont (05 63 68 23 51) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- le 27 septembre : « Georges Moustaki » par François Hernandez
- le 25 octobre : Geneviève Rouet présente Maurice et Eugénie DE GUÉRIN

▶ sur notre prochaine réunion du samedi 1^{er} octobre à 9h (salle de conférences de l'Ancien Collège). Elle sera ponctuée d'intermèdes poétiques ayant pour thème : l'eau, dans tous ses états, sous toutes ses formes. Prière de se faire connaître auprès de Marilène Meckler marilene.meckler@wanadoo.fr (tél : 05 63 93 96 88).

À 11h suivra une intervention publique de Colette Berthès concernant sa dernière publication, sous le titre « *La petite fille aux ballons* : une page d'histoire contemporaine ».

Il sera ensuite possible de prendre le déjeuner au Mercure (12 €), comme d'habitude.

▶ sur l'Atelier d'écriture :

Si son fonctionnement s'est modifié, il continue au même lieu de rendez-vous (le vendredi de 18h à 20h à la Maison de la Culture). Au travail efficace réalisé par Régis Granier (2^{ème} et 4^{ème} vendredi ; 06 65 33 71 49) s'ajoute celui de France lochem en poésie et peinture (1^{er} et 3^{ème} vendredi ; 06 34 43 57 59). Reprise des activités de l'Atelier le vendredi 30 septembre avec R. Granier et le vendredi 7 octobre avec F. lochem.

▶ sur la nouvelle promotion de Madeleine Carencó, nommée chevalier de l'Ordre National du Mérite : toutes nos félicitations !

▶ sur les productions de nos membres :

- Colette Berthès : *La petite fille aux ballons* (roman)
- Robert Vila : *En roue libre : au hasard des mots* (poésie)

► **sur un projet d'animation poétique à la Maison de santé protestante** durant la Semaine Bleue (entre le 3 et le 9 octobre) : il est conduit par Marilène Meckler qui fera appel à nos poètes.

sur la manifestation littéraire « Les idées mènent le monde » à Pau : elle se tiendra du 18 au 20 novembre 2016 sur le thème du progrès. Réserver sur internet (gratuit mais très demandé).

► **sur le nouveau jeu d'écriture de l'ALMA : « Libre mens à Montauban »**

Jeux de mensonges sur les noms des lieux de Montauban

- Les libraires de l'ALMA vous proposent d'inventer des histoires de 3 lignes à une page à propos des appellations des rues, des quartiers, des monuments, des institutions ... des librairies !
- *Est-il vrai que le Musée Ingres s'appelait le Musée Dingue ?*
- *Que la rue d'Elie s'écrivait rue des Lits ?*
- *Y avait-il vraiment un poulailler Place du Coq ?*

Ouvrez les portes de votre imagination et inventez une nouvelle toponymie que vous pouvez illustrer par un dessin ou une photo truquée ! Postez vos légendes en évitant les propos injurieux et les images non libres de droits. Une sélection sera publiée comme *guide mensonger de Montauban*. Voir le site : librairiesmontauban.fr/

Autres sites à consulter : www.pierann.fr ; www.lesbaladinsdicarie.eu/ ; www.marilene-meckler.sitew.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ; www.academimontauban.fr ; www.sahtg.fr/

► **sur des conférences à la Maison de la Culture :**

Académie de Montauban (1^{er} lundi du mois à 17h)

- 3 octobre : « Les deux batailles de la Marne et la métamorphose de l'Armée française » par Jean Luiggi
- 7 novembre : « L'entourage du général de Gaulle (juin 1958-avril 1969) » « par Eric Chiaradia
- dimanche 11 décembre au Théâtre : « Le roman au défi de l'histoire » par J.-Pierre Amalric

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h)

- 12 octobre : « En occitan dans le texte : les précurseurs d'Antonin Perbosc » par Georges Passerat
- 25 novembre : Colloque sur « Les 150 ans de la Société Archéologique »
- 14 décembre : « Les planches aquarellées de l'*Archéologie du Département de Du Mège* »

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h) :

- 28 septembre : « Une famille protestante au début du XX^e siècle : les Langlade à Tempé » par Célia Lambert
- 25 mai: « Pierre du Calvet, naufragé de l'Atlantique au Québec » par J.-Luc Nespoulous
- 26 octobre : « Adolphe Jalaguier (1853-1924) et l'éthique protestante en médecine » par François Naud

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30

ÉTUDE

Le talent serait-il héréditaire ?

Il est difficile de répondre à cette interrogation tant le problème est complexe. Mais, au fait, comment définit-on le talent ? Le dictionnaire le voit comme une aptitude particulière dans une activité, - une capacité -, un don. Chacun d'entre nous a plus ou moins des aptitudes à faire ceci ou cela ; ne dit-on pas par exemple « *Elle brode comme sa grand-mère* » ou « *Il a la voix de son père* » ?

On remarque en effet des générations d'écrivains, de musiciens, de comédiens, d'artistes, de sportifs, etc. qui jalonnent les généalogies de certaines familles, ce qui conduit à se poser la question de l'hérédité. Ainsi de nombreux enfants d'écrivains poursuivent brillamment l'œuvre d'un parent ou écrivent eux-mêmes. Par exemple, Patrice **DARD** a continué à faire vivre le San Antonio de son père Frédéric ; l'Américaine Mary HIGGINS CLARK a passé de son vivant le témoin à sa fille Carol, auteur de romans noirs plus fantaisistes et moins terrifiants que les siens. Elles ont même écrit ensemble deux charmants suspenses *Trois jours avant Noël* et *Le soir je veillerai sur toi* (Albin Michel). D'autres ont suivi le chemin de leur géniteur ou génitrice. Citons Françoise MALLET JORIS, fille de la romancière Suzanne LILAR ; Jean-Philippe TOUSSAINT, fils du romancier Yvon ; Julie WOLKENSTEIN, fille de Bertrand POIROT-DELPECH ; Yann QUEFFELEC, fils d'Henri ; Alexandre JARDIN, fils de Pascal ; Marie NIMIER, fille de Roger ; Martin AMIS, fils de KINGSLEY, Mazarine PINGEOT, fille de François MITTERRAND, etc.

Dans le milieu des arts, du théâtre, du cinéma, de nombreux enfants ont des géniteurs talentueux comme Sacha GUITRY, Romane BOHRINGER, Guillaume et Julie DEPARDEU, Charlotte GAINSBORG, Vincent CASSEL, Chiara MASTROIANI et bien d'autres. BACH, MOZART, BEETHOVEN, ont eu des pères célèbres, et les CASADESUS sont un bel exemple de transmission.

Dans un autre domaine, James THIERRÉE, funambule, acrobate volant, est le petit-fils de CHARLOT, fils de Victoria CHAPLIN et de Jean-Baptiste THIERRÉE qui ont créé ensemble « Le Cirque invisible ». Ce milieu du cirque présente une quantité de filiations talentueuses : BOUGLIONE, RANEY, GRUSS, etc.

Peut-on dire pour autant que le talent d'écrire, de peindre, de faire de la musique, du sport, du théâtre, de la politique, des mathématiques, etc. se reçoit à la naissance ? On pourrait le croire en étudiant certaines familles comme les RENOIR, ROSTAND, CHEDDID, DEBRE, etc. mais peut-être que, plongé dans la "bonne famille", chacun arrive à déployer ses ailes. Il est possible de transmettre sa passion à ses enfants. Ainsi de nombreux artistes ont affiné leur art en baignant dans un univers adéquat dès l'enfance. Plusieurs facteurs socio-environnementaux entrent donc en jeu et les scientifiques restent assez méfiants sur la question de l'hérédité du talent. Est-ce que MOZART aurait été lui-même sans son père ? Est-ce monsieur Agassi qui a "fabriqué" son champion de fils ? Comment savoir que l'on dispose d'aptitudes, de dons, si personne ne nous aide à en prendre conscience ? Sans Monsieur GERMAIN, SON INSTITUTEUR, CAMUS serait-il devenu ce qu'il a été ?

Mais d'autres n'ont pas eu de famille pour les aimer, les entourer, les conseiller comme Gérard DEPARDEU ou Johnny HALLIDAY, tous deux talentueux en leur domaine ? Nombreux sont ceux qui ont su développer un don par eux-mêmes avec l'aide des rencontres, du hasard.

Par ailleurs, on remarque que dans une famille tous les enfants n'ont pas forcément le don de leur géniteur. Plutôt que d'hérédité, on pourrait alors parler d'héritage plus ou moins lointain. Martin AMIS avait un frère et une sœur et il a été le seul à devenir écrivain. Par ailleurs, le fils unique, non reconnu, du sculpteur RODIN a tout juste été capable de devenir le gardien de la villa-musée des Brillants à Meudon. Camille CLAUDEL semblait un petit canard dans sa famille. On pourrait citer un grand nombre d'auteurs, de musiciens, de chanteurs, de sportifs, hommes ou femmes de talent n'ayant engendré aucun génie ; leurs rejetons pourtant favorisés ne percent pas. Bien des enfants ont pris la plume à l'exemple de leurs parents et n'ont pas réussi à les égaler comme Michel VERNE, Louis RACINE, Claude MAURIAC, DUMAS fils, etc. Sachant qu'il ne pourrait rivaliser avec son père, Thomas, Klaus MANN (œuvre estimable malgré tout) s'est suicidé à l'âge de 42 ans. En revanche, CREBILLON et Léon DAUDET ont surpassé leur géniteur.

Affirmer que le talent est héréditaire serait aller contre la science mais on ne peut s'empêcher de penser qu'il a quelque chose de génétique. « *Un chien ne fait pas des chats* », dit le proverbe. Nous remarquons tous que dès la naissance s'affirment certaines dispositions chez l'individu : aisance gestuelle, jolie voix, oreille absolue, belle diction, imaginations fertile,

attirance pour ceci ou cela, etc. La famille joue alors un rôle capital en aidant, favorisant ou, au contraire, en bloquant des vocations. Nous avons tous, à des échelles différentes, des dons hérités d'un parent plus ou moins lointain ; il appartient à l'entourage de les déceler, les développer et à l'individu de travailler car le don nécessite du labeur, de la volonté, de la persévérance pour devenir talent.

Andrée-Chabrol-Vacquier

ÉCHOS POÉTIQUES...

Notre amie, Henriette ARQUIE, vient de perdre son époux.
Nous participons à sa peine et l'encourageons à continuer
sa route de poète.

...
La nuit produit l'erreur et l'erreur l'attentat
faute d'enseignement, on jette dans l'état
des hommes animaux, bêtes inachevées,
tristes instincts qui vont, les prunelles crevées,
aveugles, effrayants, au regard sépulcral,
qui marchent à tâtons dans le monde moral.

Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne !
Quatre vingt-dix voleurs sur cent qui vont au bagne,
ne sont jamais allés à l'école une fois
et ne savent pas lire et signent d'une croix ...

Donc au petit enfant, donnez le petit livre ;
Marchez la lampe en main, pour qu'il puisse vous suivre.

Victor Hugo (cité par Colette Lemieux à propos du thème « Attentat »)

La plume

Prendre la plume,
Se laisser aller au fil des phrases,
Suivre les lettres dessinées par le stylo,
Se laisser flotter au fil du temps.

Prendre la plume,
Rêver aux oiseaux,
S'envoler avec eux,
Pour fuir la dureté du réel.

Prendre la plume,
Devenir léger,
Pour rejoindre pigeons et tourterelles,
Dont le gris mauve dessine des broderies
Sur les toits embrasés par le coucher du soleil.

Prendre la plume,
Pour l'inattendu de l'imaginaire,
Pour l'infini de l'imaginaire,
Pour l'uchronie* de l'imaginaire.

Prendre la plume,
Pour revenir en soi,
Pour écouter le cœur apaisé
Les mots de la vie.

Madeleine CARENCO

uchronie : le fait d'imaginer le monde si un événement passé avait eu une autre issue

La musique

La fille chante.
Les couleurs de sa voix
flottent dans la chambre.
Elle joue du clavecin
à la fin du jour.

Un instrument n'est pas
la musique comme
une femme n'est pas l'amour.

Le vent prend la musique
et la porte au dehors
dans la nuit pure.

La véritable musique
est un secret
d'un temps perdu.

Nous sommes là pour
suivre les sentiers anciens
qui mènent
dans un autre monde.

Quand nous étions encore
sans souffle et sans lumière
avant la rosée de l'aube
Avant la création entière.

Sarah ELFENBEIN

L'Oiseau de Feu

Quand le vide t'empoigne au moment des sanglots
Que le spasme te prend jusqu'à la carotide
Pour mettre l'éteignoir sur tes chants les plus beaux,
Que tu restes cloîtré, seul, dans ta chrysalide...

Pense à l'Oiseau de Feu d'un Igor Stravinsky !
Aux pattes tout en quartz, aux ailes écarlates,
Aux monstres qu'il endort, à ces maux qu'il guérit
Plus prompt qu'un grand vaisseau avec tes yeux d'agates !

Quand tes bras ne sont plus que sarments momifiés
Flétris par la douleur, figés dans la supplication,
Que tes sens pleins d'accrocs sont déjà tuméfiés
Et que jaillit du sang de ton propre cantique...

Pense à l'Oiseau de Feu dans l'arbre aux pommes d'or
Qui vient à ton secours pour chasser les ténèbres
Comme vint la Nuée au sommet du Tabor !
Tu vivras l'incendie au creux de tes vertèbres...

Quand les meutes de loups bougent leurs mulettes
Pour mieux te raviner, pour bien bleuir tes cernes,
Que les démons soudain affûtent leurs sicas*
Et vrillent tes élans en zélottes modernes...

Pense à l'Oiseau de Feu qui s'élance à ton aide !
A sa danse magique en ton cœur éclaté...
Puis fixe ce soleil afin qu'il te possède
Et va dans la clarté de son immensité !

Danièle DE Bruin

*sicas : poignards