

"L'écrivain original n'est pas celui qui n'imité personne, mais celui que personne ne peut imiter."  
CHATEAUBRIAND

Vous trouverez tout sur notre site  
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochaine réunion : samedi 16 avril  
à 9h, salle de conférences de la  
Maison de la Culture (cf. p.3)**

## DES NOUVELLES

▶ de « *Poètes à l'École* » : Le n° 38 d'hiver a paru : Michel Ferrer y présente Jean MALRIEU. Le suivant, de printemps 2016, sera consacré à Pierre GAMARRA par Pierrette Bonnet et Claude Sicard. A l'automne, le souvenir de Léo FERRÉ sera rappelé par Eirik Fabre-Maigné.

▶ d'« *Images et Visages de T&G* » :

Le tome 10 concernant les cantons de Grisolles et de Verdun/Garonne est un bel ouvrage de 280 pages, bien illustré, tiré à 300 exemplaires, qui est vendu 20 € comme les plus récents. Le tome 11, qui couvre les anciens cantons de Lafrançaise et de Molières, est en cours.

▶ de « *Montauban flamboyante et rebelle* » :

L'ouvrage, couronné début mai par l'Académie des Jeux floraux continue à se vendre, encore le 6 mars dernier au Salon de Nègrepelisse, et le dimanche 5 juin à celui de Montaignu-de-Quercy.

## DES ÉCHOS

▶ des Lectures mensuelles à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h 30) :

- le 20 janvier, chez *La femme renard*, Geneviève André-Acquier a captivé son public en évoquant Joe BOUSQUET.
- le 17 février, à la *Cave à Lire* Deloche, Pierrette Bonnet n'ayant pu assurer, en raison de problèmes de santé, ses « Coups de cœur en poésie », certains membres de la Compagnie se sont mobilisés pour préparer le « Printemps des poètes » en lisant leurs poèmes ou, comme Claude Sicard en ressuscitant avec talent Pierre Gamarra. Moment improvisé mais très apprécié par le public, notamment avec deux chansons de Germinal.
- le 16 mars, chez *La femme renard*, Emile Mottay a longuement évoqué Boris CYRULNIK., le « psy » le plus célèbre et apprécié de France, chantre de la résilience.

▶ à Saint-Antonin Noble-Val (quatrième mardi du mois, à 18h, au *Capharnaüm*) :

- le 26 janvier : « Valéry Larbaud » a été présenté par Jean Cazal
- le 23 février : Hugues de Jubecourt a fait découvrir ses « Délivrances »
- le 22 mars : Guy Astoul a fait découvrir « Marcel Clavel : Poésies et chansons »

▶ sur notre A.G. du 23 janvier :

Bonne réunion bien que la salle de la Chapelle ne soit pas idéale sur le plan de l'acoustique. Ensuite, la prestation de Bruno Brel a été de qualité et a satisfait le public, de même que le cocktail offert par la Ville. Malheureusement, le lendemain, il n'a pu assurer le spectacle du VO pour cause d'indisposition soudaine. Dommage pour cette structure que nous avons sollicitée pour réduire nos frais.

## DES INFORMATIONS

### ► sur les prochaines *Lectures mensuelles* :

#### à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h30)

- le 20 avril, à la *Cave à Lire* Deloche, Jean Cazal présente Nicolas BOUVIER.
- le 18 mai chez *La femme renard*, Guy Vallespir présente Erri DE LUCA
- le 15 juin, à la *Cave à Lire* Deloche, Michel Vainguer ressuscite Marguerite YOURCENAR (qu'il n'avait pu présenter le 16 décembre, pour raison de santé).

Envoi avant l'été des notices de présentation pour dépliants à [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr)

#### - à Moissac (« Lire sous Ogive » dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) :

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- le 18 mars : Colette Lemieux racontera COLETTE
- le 11 avril : « L'Escolo Carsinolo et la Cloucado des Clastres » par Norbert Sabatié

#### - à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h) :

Renseignements : Roger Beaumont (05 63 68 23 51) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- le 26 avril : « La petite fille au balcon – Histoire de la Palestine » par Colette Berthès
- le 24 mai : « Bris de mots » par Germinal Le Dantec
- le 28 juin : « *La Fantaisie* de Victor Hugo » par Claude Sicard
- le 26 juillet : « Quelques Tarn-et-Garonnaises remarquables » par Norbert Sabatié
- le 23 août : « Sagesse et bonheur : cela dépend-il de nous ? » par Madeleine Carencio
- le 27 septembre : « Georges Moustaki » par François Hernandez

► sur notre prochaine réunion du samedi 16 avril à 9h (salle de conférences de l'Ancien Collège). Elle sera ponctuée d'intermèdes poétiques ayant pour thème : le(s) souvenir(s) . Ceux qui ne s'étaient pas signalés la dernière fois peuvent le faire auprès de : [marilene.meckler@wanadoo.fr](mailto:marilene.meckler@wanadoo.fr) (son tél : 05 63 93 96 88).

À 11h suivra une intervention publique de Michel MANSON, professeur des universités et membre de la Compagnie qui évoquera : « Julie GOURAUD, une auteure pour la jeunesse à redécouvrir ». Il sera possible de prendre le déjeuner au Mercure (12 €), comme d'habitude.

### ► sur l'Atelier d'écriture :

Son fonctionnement se modifie : il devient bicéphale, dans la mesure où au travail efficace de Régis Granier (1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> vendredi du mois, de 18h à 20h) s'ajoute celui de France lochem en poésie et peinture (2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> vendredi du mois). Pour tout renseignement : 06 65 33 71 49

### ► sur le Concours de poésie :

Les candidatures n'affluent pas. Faites de la publicité ! Cela aidera Marilène Mekler dans cette entreprise. Les prix doivent être remis le samedi 10 juin à 17h30 à la *Cave à lire* Deloche.

### ► sur l'implication de la Compagnie :

- le samedi 19 mars à Villemur-sur-Tarn, pour le « Printemps des poètes » célébré par l'association « Etoile de l'aube », présidée par Marie Soumeillan (6 membres y ont participé),
- le mardi 8 mars à la Maison d'arrêt de Montauban où François Hernandez est intervenu, de 10h à 12h, pour une rencontre avec Moustaki, en collaboration avec Alain Escudie (à la guitare) qui nous avait sollicités.

### ► sur les productions de nos membres :

Michel Ferrer : *Adolphe Pault* ; *D'autrui, histoires d'autrefois* (collection du Beffroi)

Sites de nos membres : [www.pierann.fr](http://www.pierann.fr) (Pierre Desvergues) ; [www.lesbaladinsdicarie.eu/](http://www.lesbaladinsdicarie.eu/) ; [www.marilene-meckler.sitew.fr](http://www.marilene-meckler.sitew.fr) ; [www.editionsreciproques.org](http://www.editionsreciproques.org) (Geneviève André-Acquier) ; [www.la-brochure.over-blog.com/](http://www.la-brochure.over-blog.com/) (Jean-Paul Damaggio) ; [www.academimontauban.fr](http://www.academimontauban.fr)

### ► sur des conférences à la Maison de la Culture :

**Académie de Montauban** (1<sup>er</sup> lundi du mois à 17h)

- 4 avril : « Lyautey au Maroc et la dynastie alaouite » par Yves Ripoll
- 2 mai : « Des couples mythiques d'où sont nés tant de chefs-d'oeuvre » par Andrée C.-V.
- 6 juin : « La Joconde a le sourire » par Hélène Guicharnaud (qui sera reçue par Norbert S.)

**Société Archéologique et Historique de T&G** (2<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h)

- 13 avril : « Le Musée archéologique » par Jean-Michel Garric
- 11 mai : « La traversée du XXe siècle : du chanoine Gayne à nos jours » par G. Passerat
- 8 juin : « Les précurseurs : Moulénq, Devals, Du Mège, Lagrèze-Fossat ... »

**Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme** (4<sup>ème</sup> mercredi 17h) :

- 27 avril : « Les Rapin, un lignage protestant » par Guy Astoul
- 25 mai : « Pierre du Calvet, naufragé de l'Atlantique au Québec » par J.-Luc Nespoulous
- 22 juin : « Jean Hennuyer, évêque de Lisieux » par Jacques Carral

**Université de Tous les Âges de Montauban** : conférences les mardi et jeudi à 15h 30

## ÉTUDE

### Les écrivains et leur mère

Mère courage ou bourgeoisie désœuvrée, maman gâteau ou peste, vamp ou Madame Tout-le-Monde, la mère règne en souveraine sur l'œuvre des écrivains, qu'ils écrivent contre elle ou pour elle. Est-elle absente ? L'écriture est un instrument de quête. Est-elle omniprésente ? L'écriture devient outil de rupture. La littérature fourmille d'exemples montrant le « mal de mère » des écrivains. En voici donc quelques-uns.

#### 1°) Certains les diabolisent ou semblent les rejeter :

**Hervé BAZIN**, dans *Vipère au poing*, appelle sa mère Folcoche et la transforme en vrai tyran, tout en disant par ailleurs que sa conduite odieuse provenait d'une typhoïde à l'âge de 16 ans et d'un mariage imposé.

**Athur RIMBAUD** se heurtait à Vitalie que l'on a présentée comme une mère castratrice, victime en réalité d'une éducation réductrice et d'une situation familiale difficile. Il s'est construit en opposition à elle, mais leur amour était réciproque, profond, malheureusement non exprimé.

**Michel del CASTILLO** poursuit dans son œuvre la quête obsessionnelle de sa mère, aventurière mythomane qui l'a abandonné au début de la dernière guerre. Alors âgé de 6 ans, il est déporté en Allemagne et à son retour, il sera placé dans une maison de redressement en Espagne. Pendant onze ans, il pense sa mère, imaginant à tort qu'elle le recherche. Il se construit une vie supportable en écrivant, ébauchant simultanément le portrait d'une mère monstrueuse et celui d'une femme fascinante (lire *Tanguy*, *Rue des Archives*, etc.) qu'il essaie de comprendre. Quand il la retrouve, en 1955, elle continue à lui mentir et vit dans l'angoisse qu'il écrive un jour la vérité. Quand il le fit, elle alla jusqu'à dire qu'elle était l'auteur des livres de son fils, des livres de fiction évidemment. Finalement, elle fut satisfaite qu'il parle d'elle, au point que chaque fois qu'elle refermait un livre de lui, elle prenait le téléphone et disait : « *Finalement, tu m'as quand même bien aimée.* »

**Georges SIMENON** a beaucoup souffert de l'incompréhension de sa mère Henriette. Ces deux êtres n'ont jamais réussi à s'aimer pour n'avoir jamais réussi à se parler.

Violette LEDUC, dans *La Bâtarde*, manifeste sa haine pour une mère malgré tout aimée.

#### 2°) Certains les rejettent vraiment :

**Jean-Yves CENDREY** (époux de l'écrivain Marie NDIAYE), martyrisé dans son enfance est l'auteur d'un cycle autobiographique qui déconstruit la figure maternelle.

**Michel HOUELLEBECQ**, en conflit avec sa mère Lucie Ceccaldi, affirme qu'il la hait et en fait un personnage antipathique dans son roman *Les particulières élémentaires*. Il est allé jusqu'à déclarer qu'elle était morte.

**3°) Certains sont obsédés par son image, car ils l'ont perdue très jeunes et veulent la ressusciter :**

**Robert SABATIER** a consacré à la sienne, morte quand il avait douze ans, un cycle autobiographique en cinq volumes dont les célèbres *Allumettes suédoises*.

**Georges PEREC** avait sept ans en janvier 1943 quand sa mère fut prise dans une rafle à Paris. Il raconte cela dans *W ou le souvenir d'enfance*. Par ailleurs, il a intitulé *La disparition* l'un de ses romans, privé de la lettre « e ».

**4°) Certains l'admirent et l'aiment passionnément :**

**Marcel PROUST** entretient avec sa mère une relation fusionnelle, trouble, envahissante. Le soir, il ne peut s'endormir sans un baiser d'elle. Après sa mort, *A la recherche du temps perdu* lui sert de thérapie.

**BAUDELAIRE** n'accepta pas le remariage de sa mère, car il la voulait toute à lui.

**STENDHAL** adorait sa mère au point d'être jaloux de son père. Après l'avoir perdue, à l'âge de sept ans, il l'idéalisa au point de noircir son ascendance paternelle. Ce n'est pas fortuitement qu'il fit de Julien Sorel et de Fabrice del Dongo des enfants adultères, issus d'une femme mariée et d'un amant digne d'elle.

**5°) Certains craignent son regard :**

**Michel RAGON**, écrivain marseillais, auteur de 16 romans, a été incapable d'écrire du vivant de sa mère.

**Hector BIANCIOTTI**, académicien, prix Goncourt, écrit pour sa mère, pour réparer le mal qu'il lui a fait enfant, mais il ne veut pas qu'elle lise ses textes, de peur d'être incompris.

**Philippe DELERM** trouvait hasardeux d'écrire sur sa mère. Il a donc décidé de l'entraîner dans un travail littéraire à quatre mains (*Le miroir de ma mère*, éd. Le Rocher).

### Conclusion

Les relations des écrivains avec leur mère sont-elles spécifiques ? Certainement pas, puisque la mère est de toutes façons l'élément fondateur de la famille, celle qui porte, qui enfante, donne la vie, nourrit, éduque, marque les jeunes années. Elle influence certainement davantage les êtres sensibles et les oriente, volontairement ou pas. Absente, brutale, glaciale, elle peut s'attendre à être punie dans un écrit, un livre parfois. Aimante, elle nourrit et comble ses enfants et certains désirent l'immortaliser comme pour la remercier.

Toutefois, malgré les exemples cités, nous n'affirmerons pas qu'une enfance malheureuse donne du talent, ni qu'une mère est forcément à l'origine d'une vocation d'écrivain. N'enlevons pas au don d'écrire son mystère...

Andrée-Chabrol-Vacquier

## ÉCHOS POÉTIQUES...

### La liberté qu'on assassine

(En hommage aux victimes du terrorisme de janvier 2015 et à la liberté d'expression)

Ce jour -là, sur nos mains, les crayons ont pleuré,  
Quand les vœux de janvier dansaient la farandole.  
Sous les crêpes du deuil, le dessin chaviré  
Pour nous sauver des peurs, retrouve sa boussole.

Aussitôt, le soleil s'est éteint dans nos voix  
Et la vie a perdu ses mille paysages.  
En berne, sans un bruit, tremblent les grands pavois  
Des bateaux de papier perdus sur nos visages.

Le silence éveillé d'un élan fraternel,  
Comme un frisson d'hiver, glisse de cette foule :  
Hommage aux disparus dont le cœur éternel,  
Tout contre notre sein, se réveille et roucoule.

À la source du rire, aucun de tes oiseaux,  
Ne viendra plus s'ébattre et gober des groseilles,  
Mais ton chant, Liberté, voguera sur les eaux,  
Lavandière aux draps fins pliés dans nos corbeilles !

Marilène MECKLER

### Bucolique

Viens avec moi dans le jardin ;  
Nous n'y cueillerons ni la rose  
Ni la pivoine fraîche éclos  
Ni l'humble fleurette du thym.

Nous laisserons au vent mutin  
Se balancer la passerose ;  
Viens avec moi dans le jardin.

Je serai tendre et toi badin,

Et murmurant, bouche mi-close,  
Nous nous réjouissons sans cause,  
Tant que dort le sombre destin,  
Viens avec moi dans le jardin.

Marie-José BERTAUX

## TROIS PRODUCTIONS

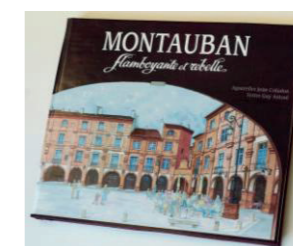
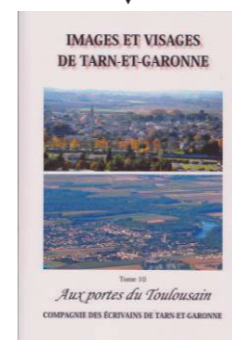
### IMAGES ET VISAGES DE T&G : TOME 10

Aux portes du Toulousain : 20 € (+ 5 € de port)  
Compagnie des écrivains de T&G  
Maison de la Culture 2 rue du Collège 82000 Mtb

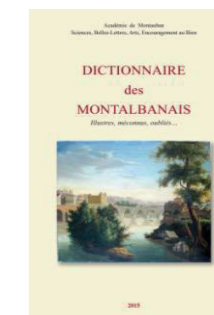
### LE DICTIONNAIRE des MONTALBANAIS

Illustres, méconnus, oubliés 25 € (+ port 5 €)  
Académie de Montauban  
Maison de la Culture 2 rue du Collège 82000 Mtb

▼ cf. [www.lesuniversdecoladon.fr/](http://www.lesuniversdecoladon.fr/)



48 € (+ port 8 €)



# Compte-rendu de l'assemblée Générale de la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne 23 Janvier 2016—Maison de la Culture (Montauban)

Présents : Geneviève André-Acquier, Henriette Arquie, Guy Astoul, Roger Beaumont, Marie-José Bertaux, Nelly Boucheron-Seguin, Madeleine Carencio, Andrée Chabrol-Vavquier, Jean et Colette Coladon, Danièle De Bruin, Olivier Demazet, Pierre Desvergnès dit « Pierann », Roland Dumonteil, Jean-Claude Fabre, Elrik Fabre-Maigné, Régis Granier, François Hernandez, France Iochem, Hugues de Jubecourt, Germain Le Dantec, Michel Manson, Marilène Meckler, Émile Mottay, Geneviève Rouet, Norbert Sabatié, Odile Stephan, Michel Veyres, Robert Vila.

Excusés : Christian Stierlé, Michel Vainguer.

## 1 - Rapport moral

### Quels étaient nos objectifs ?

- faire vivre les littératures française et occitane :
  - avec *Images & Visages de Tarn-et-Garonne* (tome 10 publié, tome 11 en cours),
  - avec *Poètes à l'école* (rythme : 3 par an),
  - avec les Lectures mensuelles à Montauban, Moissac et Saint-Antonin ;
- faire vivre notre patrimoine :
  - avec *Images & Visages de Tarn-et-Garonne*,
  - avec *Montauban flamboyante et rebelle* ;
- vendre nos productions (salons – rencontres – libraires),
- valoriser l'écriture auprès du public : avec l'Atelier d'écriture,
- encourager les écrivains :
  - en relisant leurs manuscrits,
  - en leur indiquant des éditeurs,
  - en leur communiquant des règlements de concours,
  - en organisant des concours de poésie,
  - en leur donnant la possibilité de s'exprimer en réunion privée ou publique.

### Les avons-nous atteints ?

Nous le pensons. Ils nous appartient maintenant de continuer le travail en multipliant et approfondissant les objectifs.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité

## 2 - Rapport d'activités

En l'absence de Christian Stierlé qui l'a établi, il est présenté par Pierre Desvergnès (secrétaire adjoint) et finalisé par Norbert Sabatié donnant lecture d'une communication personnelle de Christian Stierlé. Il se décline en 11 points, ce qui montre que notre Compagnie s'est beaucoup investie au cours de la dernière année et que nos activités ont été aussi nombreuses que variées.

### 1. Luc Corlouër

Le samedi 17 janvier 2014, à 11 heures, faisant suite à notre Assemblée générale, notre Compagnie recevait l'écrivain d'origine bretonne **Luc Corlouër** pour une conférence et une projection sur le thème "Dernières nouvelles d'Edgar Faure". Passionné par l'Histoire, chercheur aux Archives, rédacteur de nombreux articles dans des revues consacrées à la Guerre 1914-18 et à l'histoire de la Bretagne, Luc Corlouër a enchanté son public par sa culture et aussi grâce à un diaporama remarquablement commenté sur Edgar Faure, né à Béziers, mort à Paris en 1988. Homme d'Etat (il a été

président du Conseil sous la IVe République et plusieurs fois ministre pendant la Ve), homme de lettres, académicien, musicien, il fut aussi un brillant orateur. Outre ses mandats locaux (maire et député du Jura), il a été président de l'Assemblée nationale, sénateur et président du Conseil régional de Franche-Comté. Edgar Faure a publié une vingtaine d'ouvrages qui font référence. Il a laissé le souvenir d'un homme doué d'une solide mémoire et d'une grande culture encyclopédique. Peut-être paraissait-il parfois pécher par orgueil et par vanité. N'est-ce pas là, de manière générale, les défauts de nos hommes politiques ?

Luc Corlouër a écrit en 2011 *Simon de Montauban*, un roman où il emprunte les routes du Sud-Ouest et où il fait partager à ses lecteurs les lieux qu'il affectionne. En avril 2014, a été publié *Edgar Faure : secrets d'État, secrets de famille*, un livre qu'il a fait paraître chez Ramsay, avec la collaboration du petit-fils d'Edgar Faure, Rodolphe Oppenheimer-Faure.

### 2. Poètes à l'école

"Poètes à l'école" continue régulièrement ses parutions qui obtiennent un grand succès grâce au travail soutenu et efficace de notre vice-président Norbert Sabatié.

Sont parus :

Le n° 35 (Hiver 2015), consacré à Jean MÉTELLUS, a été réalisé par Jean-Luc Nespoulous.

Le n° 36 (Printemps 2015), consacré à Xavier GRALL, poète-journaliste breton, a été conçu par Elrik Fabre-Maigné, ainsi que le n° 37 (Automne 2015), sur Louisa PAULIN, poétesse occitane de Réalmont (Tarn), avec la complicité de Norbert Sabatié.

### 3. Images et Visages de Tarn-et-Garonne

Depuis deux ans, l'équipe rédactionnelle a réalisé des travaux importants pour le tome 10 de la série portant sur les cantons de Verdun-sur-Garonne et de Grisolles, sous la direction de Michel Suspène. Ont ainsi été prises en compte les communes d'Aucamville, Beaupuy, Bessens, Bouillac, Campsas, Canals, Comberouger, Dieupentale, Fabas, Grisolles, Labastide-Saint-Pierre, Mas Grenier, Monbéqui, Nohic, Orgueil, Pompignan, Saint-Sardos, Savenès et Verdun-sur-Garonne. Il en est résulté un bel ouvrage de 286 pages, bien illustré, tiré à 300 exemplaires, qui est vendu 20 €.

Le chantier du tome 11, avant-dernier de la série, couvrira les anciens cantons de Lafrançaise et de Molières. Sous la direction de Norbert Sabatié, il regroupera les communes de L'Honor-de-Cos, Lafrançaise, Montastruc, Piquecos, Auty, Labarthe, Mirabel, Molières, Puycornet et Vazerac. La prochaine réunion de travail est fixée au mardi 16 février.

### 4. Les lectures mensuelles

Elles se sont poursuivies tout à fait normalement à Montauban et Saint-Antonin-Noble-Val, avec difficulté à Moissac.

À Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois) :

Le 21 janvier (Librairie Deloche), Émile Mottay, accompagné de Régine Baysse, a présenté ou plutôt ressuscité Magellan à partir d'extraits de l'œuvre de Stefan Zweig

Le 18 février (Librairie La Femme Renard), François Fernandez a présenté et lu Mohammad Iqbal, poète-philosophe à redécouvrir

Le 18 mars (La Cave à Lire), Geneviève Rouet a présenté et lu Barbey d'Aurevilly

Le 15 avril (La Femme Renard), Madeleine Carencio a présenté et lu Alexandre Jollien, nous recommandant la lecture d'*Eloge de la faiblesse*

Le 20 mai (La Cave à Lire), Pierre Desvergnès a présenté et lu Pierran ; nous avons noté, pour l'occasion, toute la fougue et le talent du conférencier

Le 17 juin (La Femme Renard), Elrik Fabre-Maigné a présenté les *Poètes de la Résistance*, avec une interprétation chantée de certaines pièces, nous faisant partager son émotion

Le 21 octobre (La Cave à Lire), Émile Mottay a présenté *Rouge Brésil*, de Jean-Christophe Rufin, avec des extraits lus par Maïthé Pilon-Mercier

Le 18 novembre (La Cave à Lire), François Hernandez nous a permis de réécouter le poète-musicien Georges Moustaki

Le 16 décembre (La Femme Renard), Michel Vainguer, assisté de Marie-France Allègre, devait présenter et lire Marguerite Yourcenar. Des ennuis de santé l'en ont empêché, hélas.

Pour Moissac, les lectures devaient se faire à la Médiathèque municipale, le dernier vendredi du mois, à

18 heures. A notre connaissance, Michel Vainguer, a présenté Marguerite Yourcenar à "Lire sous Ogives", aidé en cela par Marie-France Allègre.

À **Saint-Antonin-Noble-Val** (4<sup>ème</sup> mardi du mois, au Capharnaüm, sous la direction de Roger Beaumont) :

Le 27 janvier, Geneviève André-Acquier a présenté et lu Joë Bousquet

Le 24 février, Guy Astoul s'est penché, à l'occasion du centenaire de 1914-1918, sur les *Carnets des poilus*

Le 24 mars, Marie-France Allègre a commenté Voltaire

Le 22 avril, Michel Vainguer a présenté et lu Jean d'Ormesson

Le 26 mai, Claude Sicard a présenté et lu, avec la passion et la verve qu'on lui connaît, Jean de la Ville de Mirmont, poète victime de la Grande Guerre

Le 23 juin, Jean Spénale a disserté sur Poèmes et fantaisies

Le 28 juillet, Jean-Paul Damaggio a présenté et lu le savant archéologue moissagais Jules Momméja, également philologue, artiste, lettré et critique d'art

Le 25 août, Madeleine Carencio a évoqué Platon et la liberté de conscience

Le 22 septembre, Geneviève Rouet a présenté Les Bandes dessinées au Moyen Age

Le 27 octobre, Norbert Sabatié a présenté des Poètes montalbanais, cette conférence s'appuyant sur la publication du *Dictionnaire des Montalbanais illustres, méconnus, oubliés...*, œuvre d'un collectif d'auteurs de l'Académie de Montauban

Le 24 novembre, Claudine Thibout-Pivert a donné son récital poétique, musical et dansé.

## 5. L'Atelier d'écriture

Depuis 2008, il est placé sous la direction de notre ami, Régis Granier, et fonctionne chaque vendredi, de 18 à 20 heures, en salle 202 de l'Ancien Collège (Maison de la Culture). Une petite dizaine de participants a écrit sur des thèmes menant à des pistes singulières, toutes personnelles, souvent inédites et toujours spontanées.

L'objectif est une production de textes où l'imagination et la sincérité permettent à chacun de dévoiler sa personnalité, de travailler son propre style. Il s'agit d'acquérir, sans en faire une "corvée", quelques outils d'écriture et une meilleure distance pour juger et critiquer ses propres écrits. Et au plaisir d'écrire, s'ajoutent ceux de partager, de lire et de donner à lire ses propres textes. La discussion et les commentaires des membres de l'Atelier – qui suivent chaque lecture – sont essentiels. Et toujours dans une ambiance conviviale.

Cette année, la Compagnie a proposé deux stages : « Trouver et utiliser ses propres idées » et aussi « Votre vie mérite un livre ? ». Comment commencer ? A qui s'adresser ? Et poursuivre dans cette voie, est-ce si compliqué ? Telles sont les interrogations majeures auxquelles Régis répond en précisant que l'atelier reste ouvert à d'autres initiatives.

## 6. Conférence d'Huguette Cambon

Notre Compagnie a tenu une réunion de travail le samedi 18 avril, en matinée, dans la salle de projections de l'Ancien Collège. Celle-ci a permis à notre vice-présidente, Marilène Meckler, de nous réserver des respirations poétiques sur le thème de la "Liberté". Et puis, à 11 heures, à l'aide d'un vidéorama, Huguette Cambon nous a fait part de son cheminement vers Compostelle qu'elle a consigné, au jour le jour, dans son ouvrage, *Le Fil de soi*, qu'elle a par ailleurs dédié avec gentillesse. A l'issue de cette matinée fort réussie (un nombreux public assistait à la conférence), un repas convivial a été pris au "Mercure" (place de la Cathédrale) dans une ambiance fort agréable.

## 7. Montauban flamboyante et rebelle

Ce livre d'art et d'histoire de nos amis Jean Coladon et Guy Astoul a été couronné, le 4 mai 2015, par l'Académie de Jeux Floraux. Tous les frais engagés ont déjà été couverts. Merci aux auteurs, ainsi qu'à Colette Coladon (notre trésorière) d'avoir associé la Compagnie des écrivains à cette belle entreprise.

« Montauban, flamboyante et rebelle » se vend au hasard des rencontres, réunions, fêtes du livre, et signatures-dédicaces comme par exemple les 27 et 28 novembre derniers dans la galerie marchande de Leclerc-Sapiac.

## 8. Conférence d'Alain Regus

Au cours de notre réunion du samedi 7 novembre, à 10 heures, à l'Ancien Collège, notre Compagnie a apprécié un nouveau récital de poésie, orchestré par Marilène Meckler. Une vingtaine de poésies et textes divers ont été lus par nos membres. Cette réunion nous a permis d'accueillir de nouveaux membres, dont Hugues de Jubécourt et Bruno Bergis. Puis, à 11 heures, l'écrivain toulousain Alain Regus a présenté, au cours d'une conférence, sur « Eva Braun, la complice idéale ». Présentation enrichie grâce aux questions posées par l'auditoire.

## 9. Lettres d'automne

Dans le cadre de *lettres d'automne*, manifestation littéraire dont la principale invitée était cette année Agnès Desarthe, nous avons tenu à être présents, comme à l'accoutumée, au Dimanche des bouquinistes, à Eurythmie, le dimanche 22 novembre. Norbert Sabatié a tenu le stand où les différentes productions de notre Compagnie ont été présentées, mais encore celles de l'Académie de Montauban et de la Société Archéologique. Ce salon faisait suite au Salon du livre de Monclar-de-Quercy, le dimanche 30 août où notre présidente et Huguette Cambon ont tenu le stand, avec franc succès.

## 10. Journées littéraires de Pau

Il est regrettable que la sortie collective prévue et organisée par notre présidente aux Journées littéraires de Pau, le samedi 21 novembre 2015, n'ait pu se dérouler en raison d'un nombre insuffisant de participants pour le trajet en car. Pourtant, d'une part, le thème choisi "*L'enfance*", d'autre part la possibilité de rencontrer dans le chef-lieu du Béarn un nombre important d'écrivains, auraient dû inciter à plus d'enthousiasme de nos adhérents. Dommage, il est vrai que chacun a sa propre vie, avec ses contraintes et ses obligations. Néanmoins, trois membres de la Compagnie se sont déplacés en voiture particulière à Pau. Ce fut pour eux un enchantement et une prise de conscience accrue des événements parisiens, tragiques, barbares, du vendredi 13 novembre, puisque précisément une semaine plus tard, était évoquée la mémoire des 130 victimes de la haine de quelques radicalisés de Daesh.

## 11. Marilène Meckler

Restent les implications et remises de récompenses à nos adhérents tout au long de l'année 2015. Nous mettrons en exergue notre vice-présidente, Marilène Meckler qui a été lauréate du Grand Prix de Poésie international 2015 de l'association "Philémon" de Toulouse, ainsi que du Grand Prix international de Poésie "Max-Firmin Leclerc" de la Société des Poètes et Artistes de France 2015 pour son recueil inédit *Ces lumineux voiliers de l'âme*. Nous lui présentons nos plus vives et sincères félicitations.

## 12. Intervention de Norbert Sabatié pour lecture d'un message de Christian Stierlé

Le rapport d'activités qui vient de vous être lu était relativement substantiel. Vous l'avez noté : pendant de longues minutes, Christian Stierlé a évoqué les nombreuses activités de notre Compagnie, riches et complémentaires à la fois. N'est-ce pas là, in fine, le témoignage de son dynamisme sous la direction éclairée de sa présidente et de l'implication de plusieurs d'entre nous ? Voici maintenant son message :

« Mes chers amis, depuis la date de la création de notre Compagnie, le 20 janvier 1993, j'occupe le poste de secrétaire. J'ai connu deux présidents. Un homme : Michel Ferrer. Une femme : Andrée Chabrol-Vacquier (qui a pris sa suite en janvier 2003). Tous deux, poètes et écrivains à leurs heures, de vrais amis. J'ai connu, tout au long de ces vingt-deux années, des hommes et des femmes merveilleux, plus de 250 écrivains certainement. Des poètes, des romanciers, des historiens, des biographes, et d'autres encore, qui ont toujours travaillé à fédérer les auteurs du département, de la région parfois, à les aider à produire leurs œuvres, à faire vivre la littérature ainsi que les langues française et occitane.

Notre Compagnie a mis en place des lectures mensuelles, des conférences qui ont eu un grand succès (je pense notamment aux venues de Denis Tillinac, Roland Giraud, Philippe Labro...). Notre Compagnie a organisé ou créé des spectacles, des concours de poésie (la tradition va être renouvelée cette année avec le Concours de Poésie 2016 dont Marilène Meckler a la responsabilité), un Atelier d'écriture, la belle série d'Images et Visages de T & G, œuvre de longue haleine commencée dès 1993 à partir d'une malle de Michel Ferrer contenant des textes et papiers divers manuscrits. Notre Compagnie diffuse encore auprès des établissements Poètes à l'école, brochure mettant à l'honneur des auteurs d'intérêt (Apollinaire, Maurice Carême, Léopold Sédar Senghor, Frédéric Cayrou, les poètes de la Résistance...).

*Et puis comment ne pas mettre au premier plan la richesse des publications de ses membres dont Montauban, flamboyante et rebelle est certainement l'exemple parfait ?*

*Oui, mes chers amis, notre Compagnie est plus vivante que jamais. Et c'est justement au moment où elle est au faite de son existence, qu'au bout de vingt-deux années de mandat, je remets entre vos mains le poste de secrétaire. Je désire en effet prendre un peu de recul (je dis bien "un peu"). Et ce, pour des raisons que je ne saurais vous cacher : familiales d'abord (je me rends au moins à trois reprises par an, et pour des périodes assez longues, à Strasbourg, auprès d'une partie de ma famille et de ma petite-fille Océane qui aura un petit-frère en mai) ; médicales également, liées enfin et certainement à l'âge, sujet sur lequel Boileau avait écrit : « Chaque âge a ses plaisirs, son esprit et ses mœurs ».*

*Mais sachez bien que je resterai avec vous. Non, je ne vous abandonnerai pas. Je reste membre de la Compagnie et, si l'on désire encore de moi, je veux bien continuer à m'investir comme membre du Bureau. J'ai vécu avec vous, mes chers amis, de beaux et riches moments auxquels je n'ai pas l'intention le moins du monde de mettre fin.*

*La vie continue en ces temps troublés par toutes sortes de fanatismes, d'intolérances et de barbaries. Puisse notre Compagnie continuer à vivre le plus longtemps possible afin d'honorer la littérature dont je dirai, en conclusion, qu'elle est l'expression de la société, comme la parole est l'expression de l'homme. »*

Le rapport d'activités est adopté à l'unanimité

### **3 - Rapport financier**

Il a été présenté par notre trésorière Colette Coladon. Elle fait état du bilan financier de l'année 2015. Les recettes ont été évaluées à 13949,10 €, les dépenses représentent la somme de 17612,78 €. Il y a donc un déficit qui se chiffre à 3663,68 €. Colette Coladon explique cela de la façon suivante : les frais d'édition d'Images et Visages (tome 10) s'élèvent à 5389,42 € et ont été réglés en fin d'année 2015, alors que la subvention de 2000,00 € du Conseil Général n'a pas encore été versée et qu'aucun ouvrage n'a été vendu sur l'exercice 2015.

Colette Coladon précise que les dépenses sont parfaitement maîtrisées.

A propos du livre « Montauban belle et rebelle » les frais engagés sont entièrement remboursés. Les premiers versements aux auteurs et à la compagnie conformément au contrat signé par les trois parties, ont été effectués fin 2015. Les ventes du livre sont très lentes malgré l'investissement des auteurs sur les salons du livre et les conférences. On a dépassé la vente de 1000 ouvrages, mais il en reste encore près de 2000.

La cotisation annuelle des membres est maintenue à 15 € ceux-ci sont au nombre de 56 en 2015.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

### **4 - Renouvellement du Conseil d'Administration**

Pour l'année 2016 le conseil d'administration enregistre la démission sur son poste de Christian Stierlé (pour raisons personnelles) et l'arrivée de deux nouveaux membres : France Iochem et Germinal Le Dantec. Sachant qu'aucun autre membre n'a fait acte de candidature, l'Assemblée a approuvé la nouvelle liste.

Une réunion du C.A. aura lieu avant la lecture mensuelle de février pour désigner les membres du Bureau.

### **5 - Questions diverses**

Marilène Meckler évoque le concours de poésie 2016 organisé par ses soins au sein de la Compagnie précisant qu'il est destiné à tous les habitants du département hormis les membres de la Compagnie et que le règlement peut-être consulté sur le site de la Compagnie.

Elle fait appel d'offre quant à la venue de sponsors pour soutenir le projet. Un débat s'instaure à ce propos. Sont mis en avant les moyens de communication utilisés : Germinal Le Dantec suggère un affichage dans certains milieux scolaires du département ; d'autres trouvent le délai pour ce faire très court.

Régis Granier, animateur de l'atelier d'écriture, fait le bilan de son activité. Il se plaint surtout du grand nombre d'ateliers d'écriture sur Montauban et du manque de faire savoir de la part de la presse locale. En revanche il est très heureux de ce qui se passe le vendredi et de l'ambiance studieuse, appliquée, créatrice et talentueuse qui règne à chaque séance.

La présidente présente à Régis Granier France Iochem (journaliste, artiste peintre...) pour une collaboration possible.

Geneviève André-Acquier intervient pour dire qu'elle trouve très élevé le coût de l'édition des tomes de *Images et Visages de Tarn-et-Garonne*. Les membres du Bureau sont d'accord avec elle et sont à la recherche d'une solution plus avantageuse. Norbert Sabatié précise que dans le coût total est incluse l'infographie, ce qui n'est pas négligeable.

Germinal Le Dantec propose pour une lecture mensuelle en mars 2017 : Boris Vian ce qui est accepté. Elrik Fabre-Maigné propose pour une lecture mensuelle en avril 2017 : Léo Ferré ainsi que l'édition d'un « Poètes à l'école » pour ce même artiste dont sera fêté le centenaire de la naissance en 2016.

Michel Manson se présente (professeur d'université, historien, passionné de littérature et de culture de l'enfance et des jouets). La présidente lui propose d'être le prochain intervenant de la réunion du mois d'avril 2016, ce qu'il accepte volontiers. Il nous parlera de l'écrivain Julie Gouraud (1810-1891).

Julie Gouraud vécut au XIXe siècle et publia de nombreux livres destinés à la jeunesse (chez Hachette dans la collection « Bibliothèque rose illustrée »). Elle a utilisé le pseudonyme de Louise d'Aulnay.

Joël Rouet évoque le souhait de créer sur notre site des liens vers d'autres sites, ce qui est acquiescé.

L'assemblée générale se clôt avec un court intermède poétique, sous la direction de Marilène Meckler sur le thème des souvenirs. A 17h, le public assiste à une conférence et un récital de Bruno Brel, avant le dîner pris en commun au *Mercur*.

\* \* \*

### **Bureau nouvellement établi le mercredi 17 février à 17h à la Cave à lire Deloche**

**Le Conseil d'Administration** de la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne s'est réuni le 17 Février 2016 à « la cave à lire » de la librairie Deloche à Montauban.

A l'ordre du jour : élection du nouveau bureau et questions diverses. Excusé : Michel Vainguer

Présents : Guy Astoul, Andrée Chabrol-Vacquier, Colette Coladon, Pierre Desvergnès dit « Pierann », France Iochem, Germinal Le Dantec, Marilène Meckler, Norbert Sabatié, Christian Stierlé, Michel Veyres, Robert Vila.

Le nouveau **Bureau**, élu à l'unanimité, est ainsi constitué :

Présidents d'honneur : Philippe Labro, André Bacqué ; Présidente : Andrée Chabrol-Vacquier

Vice-présidents : Marilène Meckler et Norbert Sabatié

Secrétaire : Pierre Desvergnès ; Secrétaire adjoint : Christian Stierlé

Trésorière : Colette Coladon ; Trésorier adjoint : Guy Astoul

Animateurs de l'Atelier d'écriture et de poésie avec support peinture : Régis Granier et France Iochem  
Membres actifs : Olivier Demazet, Michel Ferrer, Germinal Le Dantec, Michel Vainguer, Michel Veyres

Questions diverses : Marilène Meckler a fait le point à propos du concours de poésie 2016

La présidente évoque une invitation qu'elle a reçue de la part de l'association « Chant poésie étoile de l'aube ». Cette association organise le 19 Mars 2016 une rencontre poétique dans le cadre du Printemps des Poètes à Villemur-sur-Tarn, dans la salle « Le Cube », à 15h. Les membres de la Compagnie désirant y participer sont priés de s'inscrire auprès de la présidente. Annonce de la date de la prochaine Assemblée générale : 21 janvier 2017. La partie artistique sera assurée par Elrik Fabre-Maigné avec un spectacle intitulé : « Le Chant des Brûlés ».

À 17h 30 la séance est levée pour que débute la lecture mensuelle consacrée à la poésie, avec la participation de nombreux membres de la Compagnie.

# Règlement du Concours de Poésie 2016 de la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne

1. Dans le cadre du Printemps des Poètes 2016, la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne organise le « **Prix de la Poésie en Tarn et Garonne** ».
2. Ce concours **gratuit** est ouvert aux habitants du Tarn-et-Garonne, catégorie Jeunes (moins de 18 ans), et catégorie Adultes, **du 1<sup>er</sup>-2-2016 au 30-4-2016** (date impérative de clôture du concours), à l'exclusion des membres de la Compagnie des écrivains du Tarn-et-Garonne.
3. Le sujet imposé est celui du Printemps des Poètes 2016 : « **Les thèmes privilégiés des Poètes du "Grand XX<sup>ème</sup> Siècle"** » (nature-amour-fraternité-héroïsme-idéalisme)
4. Le nombre de poèmes envoyés est limité à 3 par section. Les textes seront dactylographiés, non signés, sur feuille A4, et porteront, en haut, à gauche, la section choisie (pour les Jeunes, rajouter l'âge) et en haut à droite, 3 lettres suivies de 3 chiffres (ex : HDC814)
5. Dans une enveloppe close sur laquelle sera reporté ce même code (ex : HDC814), seront inscrits, sur une feuille blanche, le nom, prénom, âge (pour les moins de 18 ans), adresse, téléphone, mél, titre des poèmes, et y sera jointe une photocopie de la carte d'identité.
6. Une enveloppe timbrée et libellée au nom et à l'adresse du candidat sera ajoutée, pour l'envoi du palmarès.
7. Catégories Adultes et Jeunes :  
*Section A* : Poésie régulière (classique, néo-classique, nombre de pieds égaux dans chaque vers, alternance de rimes féminines et masculines)  
*Section B* : Poésie libérée (pas de rimes, nombre de pieds inégaux)
8. Le dossier constitué sera envoyé, non recommandé, mais suffisamment affranchi à :  
**Marilène Meckler, 12 rue Félix Lagravère, 82000 Montauban**  
(avec adresse de l'expéditeur au verso de l'enveloppe)
9. La remise des Prix aura lieu à la **Cave à lire** de la **Librairie Deloche**, à Montauban, **le vendredi 10 juin 2016, à 17h30**. Les décisions du Jury sont sans appel et les textes ne seront pas rendus.
10. La participation au concours implique l'acceptation du présent règlement.

